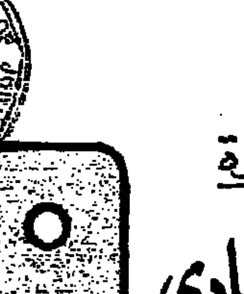
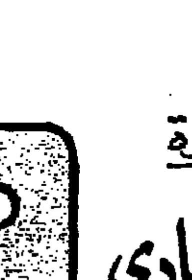
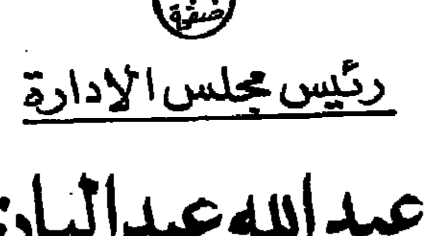
٤٠ قرشا

رئيس التحرير
أنيس منصور

مايو
MAYO WEEKLY NEWSPAPER



١٢ صفحة

رئيس مجلس الادارة
عبدالله عبد البارى

● العـدد (٨٤١) ● الاثنين ٤ سبتمبر ١٩٨٩ م ٤ صفر ١٤١٠ هـ ● No. (841) 4/9/1989 ●

مبارك وزعماء عدم الانحياز يبحثون عن حل لأزمة الديون

الرئيس يتحدث اليوم باسم مصر و ٥٠ دولة افريقية

بلجراد ـ من حسين غيته :

يتحدث الرئيس حسنى مبارك اليوم امام مؤتمر عدم الانحياز باسم مصر وباسم ٥٠ دولة افريقية بوصفه رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية . يركز الرئيس فى خطابه باسم افريقيا على مشكلة المديونية التى تعهد الرئيس بان يبذل اقصى جهده للوصول الى حل مقبول لها . كما يبحث الرئيس فى اجتماعاته مع زعماء دول عدم الانحياز فى بلجراد المقترحات الخاصة بحل مشكلة المديونية الخارجية للدول النامية والتى تزيد على ١٣٢٠ مليار دولار .. وهو ما يعادل نصف الناتج القومى الاجمالى لهذه الدول وتشكل اكبر عائق امام التنمية فى هذه الدول .

ويتضمن مشروع القرار المعروض على زعماء عدم الانحياز والمقدم من وزراء خارجية هذه الدول اقتراحا بالغاء الديون التى تخص البلدان الاقل نموا والتنازل عنها والقرار فوائد مخفضة للدول الاخرى ومنحها قروضا بشروط مناسبة . ويدعو مشروع القرار الى ايقاف استنزاف موارد الدول النامية وخفض سعر الفائدة الحقيقى وتحديد فترة انتقالية تطبق اثناءها الاسعار المخفضة للفائدة .

ويؤكد زعماء عدم الانحياز فى مشروع القرار اقتناعهم العميق بان الحل الدائم لمشكلة المديونية يتوقف اساسا على توفير الشروط اللازمة بتعجيل مسار التنمية فى البلاد النامية . وتعاون كافة الاطراف فى البلاد المدينة والدائنة .

ويرى زعماء عدم الانحياز ان ما اتخذ اخيرا من مبادرات لخفض الديون يعتبر خطوة ايجابية . ولكن حجم مشكلة المديونية الخارجية يفرض ان تكون تلك المبادرات مدعمة بمزيد من الموارد . كما رحب زعماء عدم الانحياز بالاتفاقات والترتيبات الجديدة التى وضعت فى اطار صندوق النقد والبنك الدولى

وكان الرئيس مبارك قد وصل امس الى بلجراد للاشتراك فى اعمال القمة التاسعة لدول عدم الانحياز التى تبدأ اليوم فى العاصمة اليوغسلافية .. وكان فى استقبال الرئيس بالمطار الرئيس اليوغسلافى يانز دروفنو فيتش .



الرئيس مبارك اثناء مغادرته القاهرة صباح امس متوجها الى بلجراد للاشتراك فى اعمال مؤتمر القمة التاسع لحركة عدم الانحياز وكان فى وداعه بمطار القاهرة كبار رجال الدولة .

بطرس غالى وابا ايبان
فى مناقشة تليفزيونية عالمية

د . بطرس غالى — ابا ايبان

يلتقى فى القاهرة يوم ١١ سبتمبر القادم د . بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية والسيد ابا ايبان وزير خارجية اسرائيل فى ندوة تذيعها شبكات التلفزيون الأمريكية على امريكا كلها ..

سوف تستغرق الندوة يومين . وفى الأسبوع القادم يصل الى القاهرة فريق كامل من المحررين والمصورين . ومن المتوقع ان يغطى هذا اللقاء السياسى الهام كل مشاكل الشرق الأوسط والسلام فى المنطقة والمبادرات المختلفة لمواصلة عملية السلام وكذلك مستقبل العلاقات المصرية الاسرائيلية والدور المصرى المعتدل الحكيم الذى اتخذه الرئيس حسنى مبارك حتى استطاع ان يجمع شمل العرب مرة اخرى ..

مبارك يشارك فى احتفالات اليمن

يشارك الرئيس محمد حسنى مبارك شعب اليمن احتفالاته باعياد ثورة اليمن فى ٢٨ سبتمبر . سيحضر الرئيس هناك اجتماع قمة مجلس التعاون العربى الذى سيعقد بالعاصمة اليمنية صنعاء وبعدها يتوجه من صنعاء مباشرة الى الولايات المتحدة الامريكية لالقاء خطابه باسم افريقيا فى الامم المتحدة بنيويورك ويلتقى بعدها مع الرئيس الامريكى بوش فى واشنطون .

انتخابات بورسعيد تمت فى هدوء

جرت امس فى هدوء الانتخابات على مقعد مجلس الشعب الذى خلا بوفاة مصطفى شردى . وقد دارت المعركة بين مرشح الحزب الوطنى السيد سرحان ومرشح الوفد محمد سالم زهدى .

وساد الود بين مندوبى الحزبين فى اللجان وامامها . وجرت عملية الدعاية دون اى صدامات . وإن وضحت كثافة التأييد لسرحان .

وقد بلغ عدد اللجان الفرعية ١٩٣ لجنة و ٥ لجان عامة . يراس كل منها قاض . بينما يراس المستشار عيسوى هاشم الدائرة الرئيسية . وبدأت اعمال الفرز فور وصول الصناديق فى السادسة مساء امس .

حوار فى القاهرة بين الحزب الوطنى والتنظيم الشعبى الليبى

وصف د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بعد عودته من ليبيا العلاقات المصرية الليبية بانها فى تحسن مستمر . وصرح بان المباحثات التى دارت بينه وبين عبد السلام جلود ومصطفى الخروبى عضوى مجلس قيادة الثورة الليبى كانت ايجابية وودية .

وكان د . والى قد عاد الى القاهرة يوم السبت بعد ان شارك فى احتفالات ليبيا بذكرى مرور ٢٠ عاما على ثورة الفاتح من سبتمبر . وقال انه وجه الدعوة الى المهندس عبد المجيد القاعود المسئول عن استصلاح الاراضى والتنمية الزراعية فى ليبيا لزيارة مصر . وسوف يقوم المسئول الليبى بهذه الزيارة خلال اسبوعين .

وقال د . والى : انه سيتم ايضا توجيه الدعوة الى الدكتور مفتاح الاسطى امين المؤتمر الشعبى العام فى ليبيا لاجراء وحوار بين الحزب الوطنى الديمقراطى والمؤتمر الشعبى العام فى ليبيا .

التليفزيون الامريكى لايعرض افلاما استفزازية
السبب : لاتشويش على سياسة مبارك

واشنطون ـ من هشام وهبى :

اعتادت بعض شبكات التليفزيون الامريكية ان تعرض افلاما استفزازية للعرب فى كل مرة يحضر فيها الرئيس حسنى مبارك الى امريكا .. ويكون الفيلم عن الفقر او ازمة الاسكان فى مصر . او المظاهرات او الاضرابات . والمعنى طبعا : ان هذه بلاد مضطربة فقيرة . كما اعتادت هذه الشبكات ان تعرض افلاما عن عذاب اليهود فى العالم . وخصوصا بمناسبة مرور خمسين عاما على الحرب العالمية الثانية وعن معسكرات الاعتقال وافران الغاز فى المانيا وفى بولندا ..

وكان من المتوقع ان تبادر هذه الشبكات الصهيونية المعروفة .. بعرض افلام من هذا النوع . ولكنها عدلت عن ذلك رغم زيارة الرئيس مبارك لامريكا واحتمال التقائه بالقادة الامريكان فى اواخر هذا الشهر .. وقد سالت عن هذا التحول فكان رد شخصية مسئولة كبيرة ان سياسة الرئيس مبارك الحكيمة التى تدعو الى السلام فى مصر وفى العالم العربى وفى افريقيا تحتاج الى تشجيع والى احترام من الجميع . ولذلك يجب إلا نشوش على مسيرته ..

اكتب وصيتك ياقداسة البابا

منظمة الدفاع عن المستضعفين

بسم العزيز الجبار

الى قداسة البابا يوحنا بولس الثانى

نوجه كلامنا إليك معتبرين من قد ابتعد أن يكتب وصيته قبل مجيئه إلى بيروت ونؤكد المنظمة أن قداسة البابا بأسيكون أحد ضحايا الحرب المريرة التي يعيشها وطننا العزيز لبنان ..

كما أن المنظمة لن تكون في استقبال "بابا روما"

كما استقبلنا الغزاة الصهاينة وقوات ريغان و"الامبراطورية" عامى ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣ م

ونريد أن نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين

منظمة الدفاع عن المستضعفين

وزعت جماعة المستضعفين الشيعية هذا الانذار للبابا يوحنا الثانى ، بابا الفاتيكان الذى اعلن انه سوف يزور لبنان .. البيان ينصح البابا بان يكتب وصيته لانه سوف يلقى مصرعه . كما لقى الالوف من لبنان .. واكدوا له انهم سيكونون فى استقباله تماما كما فعل « الغزات » ـ اى الغزاة ـ الصهاينة وقوات الرئيس ريجان فيما بين عامى ٨٢ و ١٩٨٣ ..

رئيس جديد لجامعة حلوان

وقع الرئيس حسنى مبارك قبل سفره الى بلجراد امس قرارا بضم فروع جامعة حلوان بالاسكندرية الى جامعة الاسكندرية . وقال د . عاطف صدقى رئيس الوزراء فى تصريح لـ « مايو » انه لم تكن هناك حاجة لوجود جامعة حلوان موزعة فى مصر بين القاهرة والاسكندرية وبورسعيد . فكان المنطق يقتضى ان تكون فى جامعة واحدة ..

وفى الوقت نفسه قال د . فتحى سرور ان الرئيس مبارك اصدر قرارا بتعيين الدكتور محمد كمال .. رئيسا لجامعة حلوان بدلا من الدكتور كمال السراج الذى عاد الى عمله استاذا بكلية الفنون الجميلة .

مصر تشارك فى اجتماعات الاتحاد البرلمانى الدولى فى لندن

كلمة الرئيس مبارك يلقيها د . احمد موسى
الشاذلى يطالب باستخدامات سلمية للفضاء

كتب حسنى المنشاوى :

وصل الوفد البرلمانى المصرى ليشارك فى احتفال الاتحاد البرلمانى الدولى بمرور مائة عام على انشائه . ويضم الاتحاد اكثر من مائة برلمان عالمى . وسوف تعقد جلسات المؤتمر (من ٤ ـ ٩ سبتمبر) فى قاعة المؤتمرات بالقصر الملكى . ويضم المؤتمر ١٥٠٠ عضو . وسوف تلقى ملكة بريطانية كلمة الافتتاح .

وقد انضمت مصر الى الاتحاد البرلمانى الدولى سنة ١٩٢٤ . وقد انعقد هذا المؤتمر مرة واحدة فى القاهرة سنة ١٩٤٧ ..

الوفد البرلمانى المصرى برئاسة السيد احمد موسى وكيل مجلس الشعب ويضم الاساتذة : كمال الشاذلى ود . احمد سلامه ود . محمد عبد اللاه و د . ليلى تكلا وفتحى رجب و د . فرخندة حسن . وابراهيم شكرى . وياسين سراج الدين .

وقد سافرت د . ليلى تكلا عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الدولى وتسلمت

نص كلمة الرئيس حسنى مبارك التى سوف يلقيها الاستاذ احمد موسى ..

ومن اهم الابحاث التى سوف يلقيها اعضاء الوفد المصرى كلمة الاستاذ كمال الشاذلى (١٠ دقائق) عن الاستخدامات السلمية للفضاء فى خدمة المواصلات والزراعة والصحة بدلا من تسخيرها فى الخراب والدمار .

وهناك كلمات اخرى لبقية اعضاء الوفد عن الاقتصاد والمديونية .. وغيرها من قضايا الحرية والديموقراطية .

وسوف يقيم السفير المصرى د . محمد شاكر حفل استقبال لاعضاء الوفد المصرى غدا وقد دعا لهذه المناسبة عددا من اعضاء البرلمان البريطانى ..



القذافى وضيوفه فى احتفالات ليبيا

الرئيس الليبى معمر القذافى اثناء احتفالات الذكرى العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر . وعلى يمينه يجلس الرئيس التونسى زين العابدين بن على ويجلس على يساره كل من الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ثم الرئيس السورى حافظ الأسد ثم الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات .

المهربون الثلاثة ليسوا مصريين

روما ـ من سعيد الحسينى :

نشرت الصحف الايطالية ضبط شبكة لتهريب المخدرات الى ايطاليا . الشبكة تضم ٣٢ من ايطاليا وكولومبيا والمكسيك وثلاثة من العرب هم : عبدالله اكبر ، وحسين مجدى الشلدى ، ونور الدين بهلتى ..

وكانت الصحف الايطالية قد نشرت انهم جميعا من الجماعات الدينية المتطرفة فى مصر .. ثم عادت هذه الصحف واعتذرت عن هذا الخطأ وقالت انهم من باكستان وانهم يعيشون فى بوليفيا . وقد تسللوا الى ايطاليا ضمن وفد سياحى . فنزلوا اول الأمر فى البندقية . وتم اعتقالهم بالقرب من روما .. وهذه هى الشبكة السابعة التى تضم عناصر من باكستان ..

د . مجدى يعقوب

جراحة رائدة فى قلوب الاجنة .. !

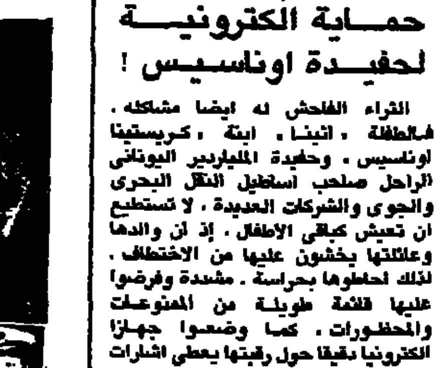
جراح القلب المصرى د . مجدى يعقوب الذى يعد واحدا من اشهر اطباء جراحة القلب فى العالم ، اعلن عن جراحة جديدة ورائدة لعلاج امراض القلب التى تصيب الاجنة وهى داخل ارحام امهاتها . وتعتمد هذه الجراحة على جهاز حديث يبلغ ثمنه ٨٠ الف جنيه استرلينى لفحص لاجزاء القلب وحركة تيار الدم فيه ، ثم تشخيص حالته وماية من خلل . ويمكن اجراء ذلك بعد ٢١ اسبوعا من تكون الجنين داخل الرحم ..

د . مجدى يعقوب

ومن الضرورى ـ كما يقول د . مجدى يعقوب ـ ان تجرى ابحاث عديدة قبل اجراء اول عملية فى قلب جنين . اذ انه من الضرورى ابتكار اسلوب جراحى جديد بالغ الدقة بسبب صغر قلب الجنين ، ولكى لا يحدث اتلاف للمشيمة والحبل السرى الذى يمد الجنين بالغذاء والاكسجين ، وكذلك الكيس المائى الذى يحمى الجنين من الصدمات . وبعد اجراء الجراحة يعود الجنين الى مكانه الطبيعى داخل رحم امه الى حين إنتهاء فترة الحمل .

حماية الكترونية لحفيدة اوناسيس !

الثراء الفاحش له ايضا مشاكله . فالطفلة « اثينا » ابنة « كريستينا اوناسيس » وحفيدة الملياردير اليونانى الراحل صاحب اساطيل النقل البحرى والجوى والشركات العديدة ، لا تستطيع ان تعيش كباقى الاطفال . إذ ان والدها وعائلتها يخشون عليها من الاختطاف . لذلك احاطوها بحراسة مشددة وفرضوا عليها قائمة طويلة من الممنوعات والمحظورات . كما وضعوا جهازا الكترونيا دقيقا حول رقبتها يعطى اشارات دائمة عن مكان وجودها بالرغم من ان تحركاتها تعد من الامور بالغة السرية ..



اثينا اوناسيس



كيكو كواشيما

اميرة من الشعب

فتاة من عامة الشعب اليابانى وعمرها ٢٢ سنة واسمها كيكو كواشيما تقدم لخطبتها الامير ايا نجل امبراطور اليابان . وسوف يكون زفافهما فى الربيع القادم بعد ان تنتهى فترة الحداد على والده الامبراطور هيروهيتو فى يناير القادم .

عطر الفراعنة : موت !
عجوز أدمنت « عبير الفراعنة » ٥٠ عاما
وفتاة وقعت فى « الكيف » من اول زيارة !

كتب ـ عبدالناصر عبدالظاهر :

لعنة الفراعنة مازالت حتى الآن لغزا محيرا وغريبا .. الاكثر غرابة وغموضا ان تتطور هذه اللعنة مع عصر الشم والشمامين لتصبح لعنة عصرية!!

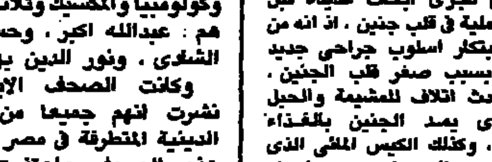
ربما ادرك اجدادنا انه سياتى على الانسان حين من الدهر ليكون فيه شماما مقهورا ! ولذلك طوروا لعنتهم ليصبح ضحاياها مدمنين وشمامين .

هذا هو ما حدث . لايرينا كومانس ، و « باربارا ليبنسكى » اعمارهما مختلفة وجنسياتهما ايضا ولكن .. « الكيف » واحد !!

هذه العجوز المدمنة احتفلت هذا العام فى الاقصر باليوبيل الذهبى لادمانها شم عبير الفراعنة .. وقد شدت رحالها الى الاقصر عام ١٩٣٩ بمجرد وصولها طافت بمقابر اجدادها فى البر الغربى وهى تحس برائحة خاصة تزداد رويدا رويدا .

وحينما عادت الى الدانمرك ساءت حالتها وازدادت عصبيتها وعرضت نفسها على الاطباء فقالوا : مجرد اوهام وبعد ان عادت الى الاقصر وعاد العبير الى انفها شفيت تماما .

اما المدمنة الجديدة « باربارا ليبنسكى » فقد كانت داخل مقبرة توت عنخ امون . ووجدتها تلح فى ان تنزل لسفل المقبرة ـ الجزء المعزول بسور حديدى . وبعدما سمح لها .. رايتها تقترب من الجدران شاهرة انفها وتسحب انفاسها بعمق بعد ان ادمنت عطر الفراعنة .



باربارا — ارينا

● فى هذا العدد ●

نرحب باى تنسيق

● فى حديثه « لمايو » اكد الدكتور حلمى نمر الأمين العام لمجلس التعاون العربى .. اننا نرحب باى تنسيق او تعاون بين دول المجلس واية مجالس اخرى

وقال د . نمر ان مجلس التعاون العربى قام من اجل التنمية فى الدول الاربع (مصر ـ الأردن ـ العراق ـ اليمن الشمالى) .

كتاب عن مؤتمر الحزب

انتهت امانة التنظيم بالحزب الوطنى الديمقراطى من اعداد كتاب يتضمن وقائع المؤتمر العام الخامس للحزب وتوصياته والذى عقد فى الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يوليو الماضى لمناقشة قضية البطالة .

بدا توزيع الكتاب على أعضاء الحكومة واعضاء الأمانة العامة ورؤساء اللجان النوعية وامانات الحزب بالمحافظات ورؤساء المجالس الشعبية المحلية والمحافظين والقيادات السياسية والتنفيذية على جميع المستويات وذلك لمتابعة وتنفيذ توصيات المؤتمر .

الشرقية تحتفل بعيدها

تحتفل محافظة الشرقية بعيدها القومى يوم ٩ سبتمبر القادم ويقوم اللواء يسرى الشامى محافظ الشرقية بافتتاح عدة مشروعات هامة ويشارك فى الاحتفالات عدد من الوزراء ورجال الفكر والادب .

هكذا من الاصل

٩١

شواطئ مصر تنتحر فمن يحميها؟

هل تتعرض الشواطىء المصرية لخطر التآكل ؟ ماهو حجم هذا الخطر وكيف نواجهه ؟ وما هي أسبابه ؟ !

آخر الدراسات العلمية في هذا المجال اكدت انه ليس هناك خطر ـ على الأقل في القرن الحالي ـ من ارتفاع منسوب سطح البحر وأوضحت ان متوسط ارتفاع سطح البحر على مدى الـ ٣٠ سنة الأخيرة ١,٢ ملليمتر فقط وهو لايشكل خطرا ..

لكن الخطر الحقيقي القادم هو ارتفاع درجة الحرارة .

حول هذا الموضوع كان هذا الحوار مع الدكتور احمد عبد الوهاب خفاجي مدير معهد ابحاث حماية الشواطىء ..

قبل ان ابدا الحديث بادرني الدكتور احمد عبد الوهاب خفاجي مؤكدا ان التآكل اصبح تحت السيطرة ولا خوف على الدلتا ومن عليها . وانه تم تحديد اخطر المناطق التي تتعرض للتآكل ويجرى الآن مواجهتها في إطار خطة شاملة لحماية الساحل الشمالي من التآكل .

● وسالت د . احمد خفاجي عن اسباب التآكل الذي يتعرض له الساحل الشمالي خاصة فرعي النيل دمياط ورشيد والدلتا التي تقع بينهما ؟

● ويجيب .. طغيان البحر على الارض في مصر ظهر خطورته مع بداية هذا القرن ويرجع إلى عدة اسباب :

اولها .. فيضان النيل هذا العالم اقل من المتوسط ومن ثم فإن كميات التغذية عن طريق الرسوبيات او الطمي كما يسميها البعض قليلة إن لم تكن منعدمة اصلا .

والسبب الثاني .. استخدام المياه بكميات متزايدة لمواكبة التوسع الزراعي والعمراني والصناعي واقامة السدود كسد أسوان مما ادى إلى استهلاك جزء كبير من الأرض الزراعية فضلا عن ان السدود حجزت كميات كبيرة من الرمال والرسوبيات كانت تستخدم في التغذية .

ومن هنا حدث خلل في التوازن بين عاملي الترسيب والنحر ورغم ان الترسيب تراجع بنسبة عالية فإن عوامل التآكل لم تتغير بفعل النوات الشتوية وهنا فقط رجحت كفة النحر وبدا تآكل الشواطىء .

السبب الثالث .. ان هذا التآكل اخذ يتعاظم بعد إنشاء السد العالي وحجزه كل مياه الفيضان بما تحمله من رسوبيات وتكونت دلتا جديدة في بحيرة السد العالي .. والدلتا التي كونها النيل القديم لم يصلها اية تغذية منذ عام ٦٤ لان الترسيب غير كاف والتغذية الواصلة تكاد تكون منعدمة والتغذية تتم حاليا بين الشواطىء وبعضها .

التآكل تحت السيطرة

● قلت .. ماذا اثبتت الدراسات التي أجريت بعد معرفة أسباب التآكل؟ وكيف امكن مواجهته ؟

يجيب .. هناك نقطة ينبغي التأكيد عليها وهي أن التآكل تحت السيطرة ولا خوف على الدلتا ومن عليها واننا نعمل بخطة تأخذ في اعتبارها أولويات الشواطىء وأخطرها الذي تبدو عليه أعراض التآكل بصورة خطيرة .

وأعود إلى الدراسات ـ والكلام للدكتور خفاجي ـ بدأت هذه الدراسات بأكاديمية البحث العلمي ثم انتقلت إلى مركز البحوث المائية بوزارة الاشغال وتناولت المناطق الخطرة التي تتعرض للتآكل والمعدلات الخاصة بكل منطقة وحركة الرسوبيات والعوامل المحلية للتآكل واسفرت عن صياغة خطة شاملة رئيسية لحماية الشواطىء يتم تنفيذها حاليا وبأحدث الطرق العلمية والمطبقة حاليا في الدول المتقدمة وبأحدث الأجهزة والوسائل العلمية في منطقة البواغيز في رشيد ودمياط .. وانتهت المرحلة الأولى بالنسبة لرشيد ووصلنا إلى منتصف الطريق بإنشاء حائط بحري على عمق ـ ٦ أمتار ولكنه يتحمل ـ ٨ أمتار وارتفاعه ١٢ مترا لحماية الضفة الغربية لمنطقة رشيد بتكاليف ٥٥ مليون جنيه .

● ويخصوص منطقة دمياط ـ فصدر امر التنفيذ لحماية الدلتا عند دمياط ويستغرق التنفيذ ثلاث سنوات ويتكلف نحو ٢٠ مليون جنيه .. ولكن المعالجة في دمياط تتم عن طريق عمل حواجز أمواج منفصلة وتغذية الشاطىء بالرمال وهذا يرجع لحركات الرسوبيات التي ترتفع قليلا في دمياط وكذلك التيارات البحرية وحركة المد والجزر وزاوية الشاطىء وهي كلها عوامل ترتفع درجة حدتها في رشيد مما تتطلب اقامة الحوائط بما يشبه سور الصين العظيم وهما اي رشيد ودمياط أخطر المناطق تعرضا للخطر من التآكل ويأتي بعدهما منطقة بلطيم وبرج البرلس والطريق الساحلي ما بين راس البر ـ بور سعيد ويتم طرحهما للمناقصة لتنفيذ خطة الحماية خلال السنة المالية ٨٩/٩٠ .

خطة دفاعية

● قلت .. ما هي النتائج التي نجني ثمارها إذا ما تضافرت الجهود وامكن تنفيذ خطتكم الطموحة لحماية الدلتا وفرعيها ؟

يجيب .. بطبيعة الحال .. النتائج الايجابية تتمثل في عدم تعرض الدلتا للغرق وحماية الرقعة الزراعية ومشروعات الاستثمار وحماية الانسان ذاته لأن ما يأخذه البحر لا يرجع ونحن الآن في حالة دفاع .

وعندما ننتهي من تنفيذ الخطة سنتحول من الدفاع إلى الهجوم للاستفادة من البحر بما يخدم اهدافنا الوطنية . والذي احب ان أؤكده هنا ان الدولة توفر كافة الاعتمادات المالية الازمة لتنفيذ الخطة بعد ان وضحت الصورة تماما وان هناك خطرا قادما لا محالة من البحر إذا لم نكن مستعدين له . والامثلة امامنا كثيرة في الدول التي تتشرد قراها بالكامل بفعل الفيضانات .

ليست بالخطورة

● قلت بمناسبة الحديث عن ارتفاع سطح البحر .. ماهي الاخطار التي يمكن ان نتعرض لها ؟ وما هي استعداداتنا لذلك ؟

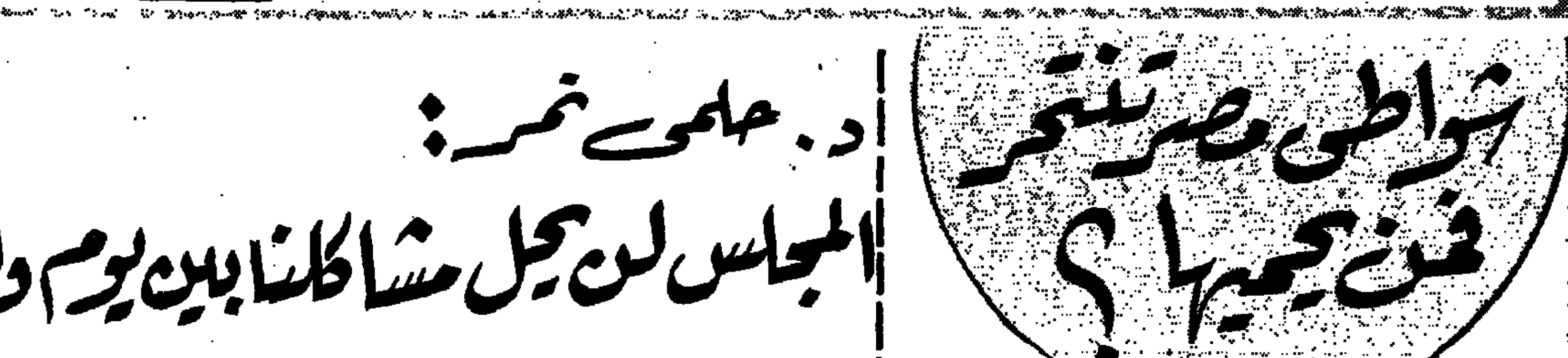
● قضية ارتفاع سطح البحر خطورتها الحالية ليست قائمة ولا حتى على المدى القريب وربما تظهر خطورتها في المدى البعيد ولمائة سنة قادمة او يزيد .. وهذا الكلام ليس تخمينا او نظريا ولكنه علميا حيث قمنا في المعهد بدراسة ـ اذكرها لاول مرة ومن خلال ، جريدة مايو ، تضمنت ارتفاع سطح البحر على مدى الـ ٣٠ سنة الأخيرة من واقع تسجيلات البحر داخل ميناء الاسكندرية ـ اسفرت عن ان هناك ارتفاعا في منسوب سطح البحر مقداره ١,٢ من الملليمتر في السنة وان هذا المعدل لم يكن ثابتا فبينما كان المعدل مرتفعا في العشر السنوات الأولى إلا انه بدأ ينخفض في العشرين سنة الباقيه وكان المتوسط ـ كما ذكرت ١,٢ .. ومعنى ذلك انه خلال الـ ٣٠ سنة الاخيرة ارتفع سطح البحر عندنا ٣ سم .. ومن المتوقع ان يتعاظم هذا الارتفاع لتزايد درجة الحرارة .. ولكن حتى الآن فإن هذا الرقم ليس بالخطورة ولاينبغي ان يمثل حالة الخوف والهلع عند البعض .

هذه هى الخطورة

● قلت وماذا عن ارتفاع درجة الحرارة وما يترتب عليه ارتفاع سطح البحر وتاثير ذلك على الموارد المائية ؟

● يؤكد .. هنا فقط الخطورة الحقيقية .. وهي اخطر نقطة تهمنا كمصريين حيث يتوقف نزول المطر على هضبة الحبشة وما ينتج عنه قلة الفيضان او انخفاضه ..

ولقد راينا فقط بعض بوادر ذلك ولكن الله سلم ـ ولهذا تقرر ـ عقد مؤتمر علمي في ديسمبر القادم بالتعاون مع وكالة الامم المتحدة لحماية البيئة لبحث تاثير ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة وسطح البحر على الموارد المائية ـ والدراسة التي اشرت اليها منذ قليل سوف تعرض على المؤتمر بالاضافة إلى اربع ورقات اخرى .



د. حلمي نمر : المجلس لن يحل مشاكلنا بين يوم وليلة ولكنه سيساهم في حل جزء منها

سنعتمد على عنصري التوطن والاستثمار للتغلب على الفراغات

المجلس لايعرف المحورية ولا الانغلاق

حديث اجرته

سناء السعيد

في إطار الاعداد للاجتماع القادم للهيئة الوزارية العليا لدول مجلس التعاون العربي والتي تعقد ببغداد في السادس عشر من سبتمبر الحالي وهو الاجتماع الذي سيبحث جدول الأعمال الذي قدمه الأمين العام للمجلس الدكتور حلمي نمر تمهيدا لاقراره ورفعه للهيئة العليا على مستوى الرؤساء في قمة صنعاء ٢٥ ـ ٢٦ سبتمبر. في إطار هذا يتحدث الدكتور حلمي نمر امين عام مجلس التعاون العربي لـ « مايو » فيوضح اساسيات كثيرة .

● فالمجلس قام من اجل التنمية الاقتصادية ، والتكامل بين دول المجلس لن يكون قوة ضاغطة على الانظمة الاقتصادية فيها ، والتصور يرتكز على التدرج في المشروعات ، واستيعاب التكنولوجيا وارد ضمن التخطيط الشامل ، ولن يكون التكامل وسيلة لنقل البطالة من دولة إلى اخرى ، ولن تحل بطالة دولة على حساب دولة اخرى ، والتكامل انتاجي وليس تجاريا حتى لا تضار منه دول ، وسيراعى المجلس بند المنفعة العادلة والمتكافئة بين دوله الاربع ، والمجلس يرفض عقد اتفاقات عسكرية ضد احد .. غير أن التصنيع العسكرى من خلاله سيكون أمرا واردا .



● سؤال : في مجال الحديث عن مركزية التخطيط ولا مركزية التنفيذ . ما هي رؤيتكم لما يجب إتباعه على هذين البندين فيما يتعلق بالقرارات التي ستتخذ من قبل المجلس ؟

● ● د . حلمي نمر : التنفيذ سيكون لا مركزيا . أما التخطيط فالامانة العامة مسئولة عنه فهي مسئولة عن التخطيط فيما يتعلق بوضع الاستراتيجية حيال تكامل إقتصادي كامل . بيد أنها لاتتخذ القرار ولكنها تدرس وتقدم الدراسة للهيئة الوزارية. ثم إذا اقر رفع للهيئة العليا على مستوى الرؤساء . حتى إذا صدق عليه واتخذ القرار نفذ بعدها . ونضع هذا أمامنا لكي تكون هناك إستمرارية في العمل ـ سواء أكنت أنا الأمين العام أم غيري ـ فعلى الأمين العام ان ينفذ الخطة الموضوعة من قبل الرؤساء . اما التنفيذ فبطبيعته سيكون لا مركزيا .

● الصناعات الحربية لايمكن فصلها عن القاعدة الصناعية الكلية التي تستند إليها دول المجلس . ولايمكن مواراة ذلك بدعوى مزاعم روجت مع بداية تشكيل المجلس مفادها ان التجمع الرباعي إنما انشىء خصيصا ليكون محورا عسكريا يدعم المشاركة في صناعات عسكرية مطورة ؟

● ● اولا : أقول إن مجلسنا لايعرف المحورية ولا الانغلاق وهو مفتوح لعمل وطني وقومي ضخم لمنفعة كل مواطن عربي في المنطقة .

ثانيا : إن التصنيع العسكري وارد بالطبع لكي نستغني بواسطته عن الواردات التي تأتي لنا من الخارج . هناك فرق بين عقد اتفاقات عسكرية ضد احد ـ وهذه مرفوضة بالقطع ـ وبين صناعات عسكرية من اجل أن نكتفي ذاتيا وتوفر علينا الكثير من أعباء ميزانية الدفاع ـ لاسيما أن تصنيع السلاح موجود في مصر وعلى نطاق محترم جدا يمكن التعويل عليه ـ وعندما تكون هناك دفعة أقوى له وتمويل اكبر يمكنه حينئذ ان يفي بحاجة الدول الاخرى .

● هل يمكن الاعتماد على عنصري التوطن والاستثمار وانشاء مناطق سكانية في محاولة للتغلب على الفراغات السكانية في بعض المناطق والتي تصبح ثغرة امنية يجب تلافيها وهو ما يصدق على سيناء والعراق ؟

● ● ـ هذه واردة فيما إذا تحدثنا عن المشكلة الزراعية . ففي العراق مثلا مساحات ضخمة جداقابلة للاستصلاح وهذه من شأنها أن تحل مشكلة غذائية كبرى لاسيما اننا أهملنا الزراعة سنوات طوالا . فلكي نرسي نوعا من التنمية الاقتصادية في المجال الزراعي سيكون هناك توطن في العراق وإنشاء مناطق سكنية ـ وهذا يستدعي الوضع الذي كان قائما في سيناء ـ بل إن أحد الاسباب التي جعلت اسرائيل تلعب دورا خطيرا في سيناء وتكسب المعركة في الماضي انه لم يكن فيها توطن كامل . فلو كان فيها توطن كامل ما استطاعت اسرائيل ان تتقدم خطوة واحدة ـ وبالنسبة لنا كمجلس للتعاون العربي فإن التكامل الاقتصادي لابد أن تكون له عناصره البشرية ورأس المال والأرض ـ وعليه لابد من توافر هذا كله حتى يكون للتنمية الاقتصادية معايير النجاح .

● ماذا عن الغذاء إنتاجا وتخزينا لتلافي إحدى الثغرات في صرح الأمن العربي ؟

● ● ـ بالطبع ـ بل وبواسطة الغذاء يمكن أن يكون لدينا مركز تفاوضي كبير ـ ولهذا فهو من بين القضايا التي ستمنحها اهتماما كبيرا جدا ـ وسيشعر المواطن بها إذا حلت مشكلة الغذاء لديه . ويمكن أن نبدأ بالاتفاق على أن يكون لنا مركز تفاوضي جماعي حتى نحصل على شروط افضل في شراء ما نحتاجه من المواد التموينية . مثل القمح فإذا جمعنا كل ما نحتاجه للدول الأربع أمكننا اجراء عمليات تفاوضية مشتركة لشرائها .

● النغمة التي قد تسري الآن ان إنشاء مجلس التعاون العربي هو كفيل بتبديد الازمات الاقتصادية ايا كانت وفتح الطريق امام حالة من الرخاء والانتعاش ؟

● ● لا ضرورة للشعارات الضخمة ـ ولايمكن أن نظن أن مجلس التعاون سيحل مشاكلنا بين يوم وليلة ـ فهذا يمكن أن يتحقق على المدى البعيد ـ أما على المدى القصير فسيشعر المواطن في الدول الاربع ان المجلس يساهم بحل جزء من هذه المشاكل ـ يوم أن تحل جزء من البطالة وتحل مشكلة الطاقة والقصور فيها ويوم أن ينتقل المواطن بدون تأشيرة وبدون رسوم وبأن له الافضلية في التوظيف ـ ولكن من الصعب بين يوم وليلة ان نجد ان العجز في الموازنه قد انتهى وكذا عجز ميزان المدفوعات ثم ان المسألة مرتبطة في النهاية بالانتاج والانتاجية ـ فإذا نجح المجلس في أن يصلح إنتاجية العامل فسيكون امرا طيبا ـ ولكن هذه ستاخذ وقتا لان الانتاجية ليست شعارا وإنما تحتاج الى مقومات كبيرة جدا ومثابرة وإلى عامل مدرب .

● هل تتفقون معي على ان الحافز الأول للعمل الاقتصادي العربي المشترك هو حافز سياسي وقطري وقومي معا ؟

● ● نعم هو هذا كله .

● هل تتفقون معي في وجوب ان تكون وحدة العمل الاقتصادي والسياسي مرتبطين ـ ولابد من توازن بينهما ليكتب لهما النجاح ـ ولتفادي الفشل الذي صاحب تجربة الجامعة العربية حيث اتسم العمل السياسي باهمية اكبر عطلت معها إنشاء مجموعة اقتصادية عربية مشتركة ؟

● ● التوازن مطلوب فعلا ـ ولكن هذا لن يقتصر عليه وحده وإنما سيكون التركيز في المرحلة الأولى على الجانب الاقتصادي ـ فقد مل الناس الشعارات السياسية .

● ولكن الاعتبار السياسي قائم وهو ما عكسه خطاب الرئيس حسني مبارك في إفتتاح قمة الاسكندرية لدول مجلس التعاون العربي التي عقدت في الخامس عشر من يونيو الماضي ؟

● ● فضلا عن خطاب الرئيس مبارك كان بيان قمة الاسكندرية زاخرا بجوانب سياسية عكست تأييد القضية الفلسطينية والمطالبة بحل الازمة اللبنانية ـ وهو ما يمثل جانبا سياسيا ـ ولكني اعتبره نوعا من ابداء الرأي في مشاكل المنطقة . أما الدور الذي تضطلع به الامانة العامة فهو إقتصادي بحت . بمعنى ان الجانب السياسي يمكن أن يكون على مستوى القمة اى بين الرؤساء . فالرؤساء يتحدثون عن الجوانب الاقتصادية وينسقون فيما بينهم وجهة النظر حيال كل القضايا في المنطقة العربية او مواقفهم من بعض الدول الأجنبية . فالجانب السياسي يتداول بين الرؤساء ـ وليس للأمانة العامة دخل فيها ـ الأمانة مسئولة عن الجانب الاقتصادي وهو جانب على قدر كبير من الاهمية .

● إذن ما هي ابعاد مجلس التعاون العربي خاصة إذا كان المرتكز إقتصاديا بحتا وفي الوقت نفسه لايمكن فصله عن الجانب السياسي ـ فكلاهما يؤثر على الاخر ويعكس قوة على الآخر ؟

● ● مهمة العمل في المجلس شاقة جدا وتحتاج إلى مجهود كبير ـ وتستحق بذل كل الجهد لأنها مهمة مرتبطة بكل مواطن عربي في الدول الأربع وفي العالم العربي . وانا اعتبر ان المجلس قام من اجل التنمية الاقتصادية في دولنا . وفي الوقت نفسه نحن على وعي بالعلاقة الوطيدة بين الجانب السياسي والاقتصادي . وما اتصوره أن المسألة مرحلتان الأولى متعلقة بالجانب الاقتصادي ـ خاصة ان الناس ملوا الشعارات الجوفاء خاصة انه قامت تجمعات كثيرة جدا في العالم العربي والغربي على شعارات سياسية لكنها لم تؤد في النهاية الهدف منها ولم تحقق مطالب المواطن نفسه ـ ولأنه خلال السنوات الماضية أصبحت المشكلة الاقتصادية لها الأولوية الأولى ـ فهي التي طفت على السطح ـ والمواطن الآن في حاجة لأن يشعر بأن هذه التجمعات تعود عليه بالنفع . ولهذا أعتقد ان الاولوية في مجلسنا الرباعي ستكون تكاملا إقتصاديا . وفي الوقت نفسه فإن القوى الاقتصادية تتضمن تأثيرات سياسية ـ فيوم أن يشعر المواطن بأن مجلس التعاون قد حل جزءا من مشاكله الاقتصادية سيتقبل بصدر رحب أي عمل واى تقارب سياسي بين هذه الشعوب .

● عند التحدث عن تعاون إقتصادي بين دول اربع قد تبرز نقطة تثير الحساسية وهي نقطة المنفعة العادلة والمتكافئة بين الدول الأربع ـ كيف يمكن توصيف هذا البند من وجهة نظركم ؟

● ● نجاح الأمانة العامة والمجلس سيتجز في توزيع المنافع وفي تحمل التضحيات ايضا ـ وهذا يأتي عن طريق دراسة متكاملة لاستراتيجية متكاملة لكل المشروعات التي يمكن أن تكون مجالا للتكامل . ويوم أن نحدد استراتيجية واضحة والمشروعات التي يمكن أن تكون مجالا للتكامل سنوزع هذه المشروعات على الدول الأربع بصورة عادلة طبقا لتوافر عناصر الانتاج في كل دولة وطبقا للأهمية النسبية والتخصص . ويمكن أن يكون هناك نوع واحد من الانتاج وتساهم كل دولة بجزء فيه بحيث يشعر الناس أن هذه الصناعات استطاعت أن تجتذب العمالة وتحل مشكلة البطالة في هذه الدول ـ وبعد هذا فإن السلعة المنتجة يمكن أن تنتقل من دولة إلى دولة ـ ويمكن أن نحرر هذا الانتقال من قيود كثيرة .

● عندما اعلن عن تشكيل مجلس التعاون العربي قيل على لسان مراقبين ان المستفيد الأكبر فيه هو مصر حيث ان العمالة التابعة لها ستستوعب خلال السوق العربية للدول الثلاث ؟

● ● على العكس ـ مصر هي السوق الكبيرة ـ إذ يمكن لو نظرنا من ناحية المنطق وحررنا القيود وإنتقال السلع من بلد إلى أخرى اعتقد أن السلع ستأتي من الدول الثلاث لتباع في مصر . واحب أن أقول إنه ليس لدينا تفكير ابدا في تكامل تجاري في الوقت الحالي ـ لأننا نعتقد أنه ستضار منه دول وسيكون على حساب دول أخرى ـ كما أن التكامل التجاري لايشكل عنصر إضافة للمجتمع لأن معناه أن تنتقل قوة شرائية أو سلعة من دولة إلى دولة اخرى ـ وعليه فنحن مهتمون بالتكامل الانتاجي الذي يضيف تكوينا رأسماليا للدولة التي سينشأ فيها المشروع وفي الوقت نفسه يكفل له نقل السلعة من بلد إلى أخرى .

● ولكن ماذا عن العمالة وتوزيعها خاصة وانه قد ينظر لمصر على انها المستقبل الأكبر من استقطاب عمالتها في الدول الثلاثة الاخرى ؟

● ● د . حلمي نمر : من الضروري أن يكون واضحا أننا لن نجعل التكامل وسيلة لنقل البطالة من دولة الى دولة ـ فكل دولة لها طاقة إنتاجية معينة ولها طاقة من حيث فرص العمالة ـ المطلوب دراسة جيدة لفرص العمالة في كل دولة ـ وستعطي اولوية وافضلية لمواطني البلد . فإذا بقيت فرص عمالة شاغرة يمكن ان تنتقل من دول المجلس . إن ما اتفق عليه في قمة الاسكندرية من إعطاء افضلية في التوظيف لمواطني دول المجلس وإحلالهم محل اية عمالة اجنبية يمكن أن يحل جزءا من البطالة في بعض الدول ولكن لايمكن ابدا ان تحل بطالة دولة على حساب دولة اخرى من دول المجلس .

● اتيحت لكم فرصة دراسة ومعايشة الواقع عن كثب خلال جولتكم في دول مجلس التعاون العربي ـ ما هي تصوراتكم حيال الاستراتيجية الواجب اتخاذها الآن ؟

● ● د . حلمي نمر : المشروعات كثيرة ـ وهناك بديهيات يجب أن تنفذ مثل شبكة المواصلات والطاقة .. ولكن كانت هناك امور اخرى للتكامل إحتاجت منا إلى أن نعرفها على الطبيعة .. وبعد المعايشة مع الواقع في كل دولة من دول مجلس التعاون ومعرفة مشاكل القطاع الحكومي ورجال الأعمال والجامعات . فإن قطاع رجال الأعمال له اهمية لدينا . لذا اتصور ضرورة إعطاء اهتمام للقطاع الخاص وهو قطاع هام جدا . ولا ادل على ذلك من اننا قد رصدنا له في مصر ثمانية عشر مليارا لأنه هو الذي سنعتمد عليه في التصدير ـ فلديه سرعة في التنفيذ ومشروعاته تكون جيدة . وعليه فلقد آثرت أن أسمع بنفسي عن المشروعات الواردة في ذهن الناس على الطبيعة في هذه الدول حتى يصبح لدى حد أدنى من المعلومات تمكنني من وضع استراتيجية واضحة تتضمن مشروعات بعضها لابد أن ينفذ فورا وبعضها ينفذ على المدى المتوسط . والبعض الآخر على المدى البعيد طبقا لامكانات التمويل . وهناك مشروعات جاهزة اطلعنا عليها ونحاول التنسيق بين المشروعات الموجودة في الدول الاربع .

● البعض يذهب إلى انه ليس من المصلحة الدعوة إلى اقامة اى نوع من انواع الاتحادات بين الدول العربية . بل ان المصلحة تتبدى اكثر في اقامة مجموعة أشبه بالمجموعة الاوروبية المشتركة التي يمكن أن تتفق على مبادىء مرحلية قابلة للتطوير على فترات زمنية متقاربة ـ هل هذا يصدق على مجلس التعاون العربي ؟

● ● نحن كمجلس نقول انه لابد من وضع خطة اولا ومحاولة تنفيذها بطريقة مرحلية ـ ثانيا انني أتصور أن التكامل سيكون افضل عندما تجتمع دول متجانسة من ناحية الفكرة والثقافة والظروف الاقتصادية وهو ما ينطبق على دول مجلس التعاون العربي.

وهناك من يصدر العامل الجغرافي بوصفه عاملا اساسيا في اي تقارب وينظرون إلى اليمن الشمالي على أنها بعيدة إلى حد ما وتفتقد لشرط العامل الجغرافي هذا ـ ولكني أقول ليس هناك بعيد أو قريب لأنه من بين مشروعاتنا شبكة مواصلات جيدة . هذا من ناحية ـ من ناحية أخرى وردا على تساؤلك حيال المجموعة الاوروبية المشتركة أقول ان ظروف المجتمع الأوروبي تختلف عن ظروفنا كلية . فنحن مجتمعات نامية ولها ظروف خاصة ـ وسيساعد هذا التكامل على حل مشاكلها الاقتصادية . ولم يكن من الممكن ان يحدث عندنا ما حدث في أوروبا ـ فالظروف مختلفة . والامثلة كثيرة ـ ومنها الصراعات غير المعقولة في المنطقة والتي كانت قائمة حتى العام الحالي . صحيح أن الأمور الآن قد هدأت بعض الشيء .. ونأمل أن تهدأ كل الأمور المتعلقة بلبنان وسوريا وليبيا . ولكنني اتصور ان البداية التي أرسيناها بداية جيدة وتحتاج منا إلى الاصرار والمثابرة .

● يجب الا نغفل إحدى مواصفات العصر وهي التكنولوجيا الحديثة ومدى استيعابها من قبل دول مجلس التعاون العربي ؟

● ● د ـ حلمي نمر : لا نريد أن نكون متفائلين أكثر من اللازم ـ فالتكنولوجيا الحديثة ستحتاج إلى رؤوس أموال ضخمة ـ وعليه فإذا أمكننا أن ندخل ميدانها في الوقت المناسب لكان أمرا رائعا للغاية . خاصة أن استيراد التكنولوجيا يكلف مبالغ ضخمة جدا ولكن أيا كان الامر فإن استيعاب التكنولوجيا الحديثة سيكون واردا بالطبع ضمن التخطيط الشامل .

● ماذا عن التعاون بين مجلس التعاون العربي ككيان اقتصادي وبين المجموعة الاوروبية والكوميكون ؟

● ● د . حلمي نمر : كل التنظيمات الأوروبية والمحلية على المستوى العربي تنظيمات مرت بتجارب لابد أن نستفيد منها . ففي خطتي أنه لابد من زيادة هذه التجمعات . وهذه لها جانبان مهمان جدا ـ التعرف على كل المشروعات أو الأفكار التي تمت في السنوات الماضية بالنسبة لهذه التجمعات والاستفادة من الايجابيات وتلافي السلبيات ـ ولا مانع اطلاقا فمجلسنا مفتوح لاى نوع من التعاون . والتعاون المشترك بالنسبة لمجموعة الاستثمارات إذا كانت ستفيد هدفنا وهو التنمية الاقتصادية داخل الدول الاربع . بل ويمكن ايضا أن تكون هذه التجمعات وسيلة لتمويل بعض مشروعاتنا ـ والهدف المهم هو أنه من خلال هذا التعاون والتنسيق نؤكد للآخرين أن مجلسنا ليس محوريا وليس منغلقا وإنما هو مفتوح لكل عمل وطني وقومي لمنفعة كل مواطن عربي في المنطقة . ومن ثم فإن ايه تجارب سبقت سندرسها وأي تعاون وتنسيق يمكن أن يحدث بين مجلسنا واية مجالس أخرى سنرحب به .

● كان في نيتكم زيارة مجالس أخرى مثل السوق الاوروبية المشتركة فمتى يمكن ان يتم ذلك خاصة ان مجلس التعاون العربي يمكن ان يستفيد من تجارب كثيرة مرت بالسوق المشتركة ؟

● ● د . حلمي نمر : زيارة المجالس الاخرى ستكون خطوة لاحقة ـ انا لست في عجلة من أمري . ولكني في الوقت نفسه لا أطمع في أن أصل إلى ما وصلت إليه السوق الأوروبية بالسرعة التي تتصورينها . فالسوق الأوروبية لم تصل هكذا بل استغرقت مراحل طويلة جدا إلى أن استقرت . وتصوري يرتكز على التدرج في تنفيذ المشروعات ـ فلا نريد أن يكون التكامل بمثابة قوة ضاغطة على الأنظمة الاقتصادية الموجودة في الدول الاربع للمجلس ـ والتي سنجد فيها بعض الاختلافات ـ منها على سبيل المثال أن لدينا في مصر قطاعا عاما كبيرا وقطاعا خاصا اقل ـ بينما الأردن هناك العكس . لذا المواءمة فهي ممكنة بواسطة المنافسة بين القطاعين وهكذا .

● في إطار تسهيل أمور تمويل المشاريع الاستثمارية المقررة في برامج المجلس هل يمكن التعويل على صناديق التنمية العربية لزيادة الكفاءة التمويلية ؟

● ● د . حلمي نمر : دعينا نكون واقعين ـ فهذه الصناديق لها طاقة معينة ـ ولكننا سنرحب في المستقبل بأي تعاون إذا كانت هذه الصناديق مصدرا لتمويل مشروعاتنا شريطة الا تمثل إجحافا بنا او تضع عبئا على تخطيطنا الاقتصادي . ولكنني اتصور أن هذه الصناديق ستعطي أهمية للتجمع الخاص بها بداية ـ وعليه اقول بأن هذا التصور قائم لدينا وعلى ضوئه قد يجرى العمل على أن يكون هناك صندوق خاص بمجلس التعاون العربي .

● لم تعد مشكلة الامطار الحمضية تهدد الدول الكبرى خاصة الولايات المتحدة الأمريكية وكندا واوربا . فقط .. فقد امتدت الى اليابان والصين . . وكوريا الجنوبية .. ويقول خبراء حماية البيئة ان اخطار الامطار الحمضية توشك ان تهدد العالم كله .. ويخشون من تدهور البيئة إذا استمرت هذه الأمطار بنفس المستوى .

تتكون الامطار الحمضية . بسبب عوادم المصانع والسيارات ومحطات الطاقة . وتؤدى الى تلوث المزروعات والاحياء المائية .

● هل كان كارل ماركس يتوقع ان يحدث ذلك في يوم من الأيام ؟

كان « الشيوعي » في رايه هو العامل الذي يقوم بدفع المجتمع إلى الامام .. والآن وفي بولندا اصبح وصف « الشيوعي » يطلق « كشتيمة » وسباب .

حدث ذلك عندما طرد حزب الفلاحين زعيمه « فالفوفسكي » لأنه ليس إلا « شخصا شيوعيا » اى انسانا جامدا بليدا متعصبا وليست له اية صفات متحضرة .

● تشن الحكومة الكينية حملة واسعة لحماية الأفيال من القتل للحصول على انيابها .

وقد اشتدت حدة المعارك ضد الصيادين في منطقة « تسافو » التي يوجد بها حوالى ٣ الاف فيل من بين ١٦ الفا توجد في كافة انحاء كينيا ، وقد ادت هذه المعارك الى مصرع ٣٢ صياد فيلة !

وقد قام الرئيس الكيني دانيل اراب موى بإشعال النار في ١٢ طنا من عاج الأفيال التي كانت معدة للبيع بطريقة غير شرعية .. ولكن الحكومة الكينية صادرتها .

● أمل جديد لحماية جهاز المناعة البشرى ضد مرض الايدز ، يجرى وراءه العلماء الآن .

هناك من الطحالب البحرية وهو الغذاء المفضل للحيتان وبعض انواع الاسماك اكتشف العلماء انه يفرز بعض الكيماويات التي يمكنها أن تساهم في حماية جهاز المناعة من هجمات فيروس الايدز .. وقد بدات التجارب المعملية على هذه الطحالب في معهد السرطان الامريكي ، وعندما يتأكد نجاحها ستدخل مرحلة الاختبارات على الحيوانات أولا ، ثم على المرضى بعد ذلك .

● شهد اكثر من الف سائح وقائع مصرع لأحد الحيتان اثناء استعراض للاحياء المائية في كاليفورنيا .

' كاندو من اشهر الحيتان التي تقوم باستعراضات تحت الماء وقد لقيت مصرعها اثناء مشاجرة مع احدى المنافسات التي تزن حوالى ٦ الاف رطل . اما كوبكي القاتلة فتزن ١٠ آلاف رطل !

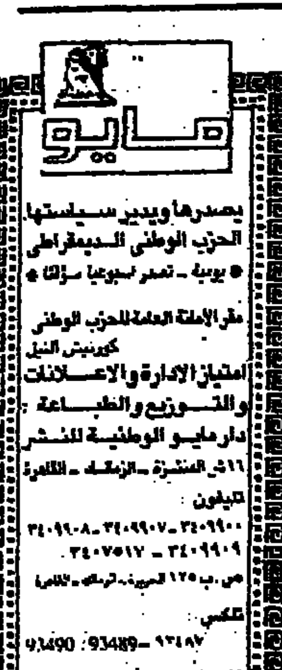
بدات كاندو المشاجرة عندما ذهبت لكوبكي وفمها مفتوح لتعضها ولكنها كسرت عظام فكيها اثناء الهجوم ..

تم نقل جثة القتيلة من حوض العرض عن طريق ونش .. وفي حضور طفلها الذي يبلغ من العمر عاما واحدا !

● فرشاه الأسنان التي استخدمها الامبراطور نابليون الأول عرضت في مزاد علني بمدينة ميونيخ الألمانية ..

وصل ثمن الفرشاه الى اكثر من ٣٠ الف دولار ..

الفرشاه كانت تمتلكها عائلة ضابط انجليزي عثر عليها في عام ١٨١٥ بعد معركة « واترلو » التي شهدت اول هزيمة عسكرية لنابليون ..



يصدرها ويدير سياستها الحزب الوطني الديمقراطي
● يومية ـ تصدر اسبوعيا مؤقتا ●
مقر الأمانة العامة للحزب الوطني كورنيش النيل
امتياز الادارة والاعلانات والتوزيع والطباعة : دار مايو الوطنية للنشر
١١٦ ش المنشرة ـ الزمالك ـ القاهرة
التليفون : ٣٤٠٩٩٠٠ ـ ٣٤٠٩٩٠٧ ـ ٣٤٠٩٩٠٨ ـ ٣٤٠٩٩٠٩ ـ ٣٤٠٧٥١٧
ص . ب ١٢٥ الجزيرة ـ الزمالك ـ القاهرة
تلكس : ٩٣٤٨٩ ـ ٩٣٤٩٠ ـ ٩٢١٨٧
الإعلانات :
● وكالة مايو للاعلان ١١ ش المنشرة ـ الزمالك
الاشتراكات :
● مؤسسة الاهرام الادارة العامة للتوزيع والاشتراكات مبنى الاهرام ـ شارع الجلاء
● دار مايو الوطنية للنشر ١١ ش المنشرة ـ الزمالك ـ القاهرة

تتحدث واشنطن عن الرعب المكتوم في صدور السياسيين ورجال الاعمال من هذا الطراز الجديد من الصحفيين الذين برعوا في تلويث سمعة كل من هو معروف او مشهور او ذو نفوذ او سطوة. الكل خائف، متشكك فيمن حوله، يلتفت وراءه في كل خطوه يخطوها، لا يدري اين يحفظ اوراقه الخاصة بعد ما نجح هؤلاء الصحفيون في اختراق لا الملفات في المكاتب وحسب، بل في اختراق الكمبيوتر وبعض خزائن البنوك. حتى الاسرار التي كانت تودع في اطمئنان لدى الأطباء والاخصائيين النفسيين، وما اكثرهم هنا واغلاهم، اصبحت مباحة بعد ما تخصصت بعض وكالات المعلومات في الحصول عليها بشتى الطرق..



واشنطن — من هشام وهبي

ومن المعروف أن الصحافة الأمريكية قد اصبح لها سطوتها المعروفة بعد أن نجح صحفيان شابان في اسقاط نيكسون وهو يتربع على عرش الرئاسة الأمريكية التى تضارع في قوتها أي رئاسة او ملكيه في أي دولة من الدول الديمقراطية.. اضطر نيكسون أن يستقيل في منتصف السبعينات. فيصبح أول رئيس امريكي في التاريخ يقدم استقالته قبل انتهاء المدة القانونية، تحت ملاحقة الصحفيين الشابين. وعندما سئل خليفته كارتر بعد سقوطه في انتخابات المدة الثانية لرئاسته، عما إذا كان هناك شيء واحد يرتاح له وهو يودع البيت الأبيض كانت اجابته: يكفي انني لن ارى وجه سام دونالدسون. وسام هو مراسل شبكة تليفزيون الـ ايه. بي. سي. في البيت الابيض او (بعبع) رؤساء الجمهورية..

وعندما اراد جاري هارت اقوى المرشحين للرئاسة الأمريكية في انتخابات ١٩٨٨ ان يتحدى (كنج كونج) الجديد فقال للصحفيين انكم تتهمونني بانني زير نساء.. حسنا فلتثبتوا ذلك. وأنا اتحداكم ..

كسبت الصحافة الأمريكية التحدى بضربة قاضية القت بجارى القوى - الوسيم في وسامة سيدنا يوسف وان لم يكن في طهارته، خارج حلبة الانتخابات.. فقد ضبطت الشقراء الحسناء الملفوفة القوام في اغراء شديد (دونا رايس) وهي تغادر منزله في واشنطن في الرابعة صباحا، بينما كانت زوجته تنام على بعد مئات الأميال..

وكانت آخر فضيحة كشفت عنها الصحافة الأمريكية هذا اسبوع:

فضيحة بارني فرانك. احد اهم نواب الكونجرس من الديمقراطيين، واكثرهم تحررا وبلاغة وانشطهم في سن القوانين الجديدة.... فقد كشفت الصحافة الأمريكية ان صاحبنا فرانك، لم يكن متحررا في ارائه السياسية فحسب، ولكن من التقاليد والاخلاق ايضا... كشفت الصحافة واعترف فرانك، بانه شاذ جنسيا، بل انه قد استخدم عشيقه بمرتب شهرى ليعاونه في ادارة اعماله من منزله.. فحول المنزل، وهو المقر الرسمى لعضو الكونجرس، الى بيت للدعارة!!

ولكن الطراز الجديد من الصحفيين الشبان يختلف عن الصحفيين الذين اسقطوا نيكسون ورعبوا كارتر وبقنوا مستقبل جارى هارت الذى كان يتوقع له صانعو الملوك في السياسة الأمريكية أن يصبح جون كيندى لامريكا في التسعينات.. فهؤلاء كانوا ومازالوا يؤدون واجباتهم كجنود السلطة الرابعة، يراقبون، نيابة عن الشعب كل من يعمل او انتخب ليعمل في خدمة الشعب، اى انهم يقومون بمهمة (كلاب الحراسة) كما يقول الامريكيون.

اما الطراز الجديد، فهم كالكلاب المسعورة، تعض كل من حولها سواء كان صديقا يخدم، او خصما يغني، فاصبح (العض) والنهش مهنة وحرفة لها انبياؤها الكاذبون، يدعون لها في صراحة، بل في بجاحة على عينك يا تاجر..

ولعل مايكل كينيزلي هو اشهر الدعاة للديانة الجديدة في الصحافة التي تحلل كل شيء وتستبيح كل ما هو حرام. فيكنسلي هو رئيس تحرير المجلة المعروفة (نيو ريببلك) ذو قلم في حدة السكين وقوة الساطور..

اعلن كينسلي بوضوح رايه ان: كل صحافة جيدة لابد ان تكون هدامة نوعا ما. ولا يوجد موضوع لا يمكن ان تتطرق اليه الصحافة، من الحياة الزوجية الى الصداقات الخاصة. وحتى عندما تتناول الخلافات السياسية فإن هذه الصحافة المدمرة تهبط بالنقاش الى مستوى الهجوم الشخصي الذى تمتدحه على اساس انه الحقيقة الوحيدة التى تضرب في المليان!!

ويتميز دعاة وتلاميذ هذا اللون من الصحافة من ذوى الاقلام المسمومة بانهم لا يحصرون هجماتهم على السياسيين فقط.. فكل من هو ناجح أو قوى أو ثرى يثير لعابهم السام، بغض النظر عن معتقداته السياسية..

ويعترف قادة هذا الجيش الهدام انفسهم، بأن نفوذهم السياسى مازال محدودا. فعندما يدعو الرئيس بوش مثلا الى جلسة خاصة مع الصحفيين ليعطيهم خلفية صريحة عن الأحداث الجارية وعن سياسات الادارة الأمريكية في مقابل عدم النشر أو الاشارة الى المصدر، فانك بالقطع لن تجد احدا بينهم من اتباع كينسلى ولا كينسلى نفسه رغم رئاسته لمجلة تعبر عن الاتجاهات العقائدية في فكر حزب المحافظين الذى ينتمى اليه بوش..

غير أن النفوذ السياسى شيء، والنفوذ الاعلامى شيء آخر تماما.. فكل رؤساء التحرير اصبحوا يرقبون اتباع كينسلى وتأثيرهم على الصحفيين الشبان الجادين ممن تتلمذوا على ايدى اساتذة الصحافة الامريكية، فتعلموا ان النجاح لا ياتي الا ثمرة للعمل الشاق والالتزام باداب مهنة لعلها اخطر المهن جميعا. وليس للاثارة الصحفية واختلاق المعارك وارهاب القله التى تعمل وتنتج..

وللاسف فإن عددا من كبار الكتاب اصبحوا يتفقون على نجاح الطراز الجديد من الصحفيين في اقتحام عدد كبير من الصحف القومية والمحلية، بل وتسللوا الى بعض اهم المجلات ذات الانتشار الواسع خارج امريكا مثل نيوزويك.

والغريب في الامر، انه قد يمكن لك بعد خبرة معينة ان تتعرف على هؤلاء الصحفيين بمظهرهم نفسه، وليس فقط عن طريق كتاباتهم.. وقد نشرت صحيفة الواشنطن تايمز كاريكاتير ننقله عنها، يعبر افضل تعبير عن الملامح التى يتميزون بها، فوجوههم صفراء لانهم قلما يغادرون مكاتبهم بحثا عن الحقائق. يخفون جزءا كبيرا من وجوههم بنظارات يحتمون بها من غضب ضحاياهم. إذ من المعروف هنا انك تتردد مائة مرة قبل أن تتهور وتضرب احدا على وجهه نظارة خوفا من ان يتضاعف العقاب مع مضاعفة مصاريف العلاج. لا يعتنون بملابسهم كثيرا، فرقبة قمصانهم مفتوحة واربطة عنقهم مفكوكة والبدل التي يرتدونها يهيا اليك وكانهم ينامون بها.. فهم يريدون اعطاء الانطباع وكانهم يعتنون بالجوهر اكثر من المظهر.. رغم ان تعمدهم الظهور بهذا الشكل انما هو في حد ذاته اعتناء بالمظهر وليس بالجوهر..

ويتفق الباحثون في امور الصحافة الامريكية على ان هناك خمس عشرة قاعدة، يمكن لمن يتبعها ان يتعرف بسهولة على هذا النوع المريض من الصحافة، مهما تزينت بالاغلفة الملونة او تخفت تحت ستار الاسماء الكبيرة في عالم المجلات والصحف.

فمثلا هناك افتقاد التوازن فيما يكتبون. وكيف تتوقع غير ذلك بالله عليك؟ فهل يمكن أن تتوقع ان يسالك نشال رايك قبل ان ينشلك؟ كما ان تقاريرهم الصحفية تخلو تماما من ذكر اى مصادر للاخبار.. بل ان احدهم صرح قائلا: انني لا اضيع وقتي بحثا عن المصادر.. ببساطة ليس عندى مصادر!! ثم انهم لا يقومون باى جولات صحفية لتقصى الحقائق. فهم على حد ما يدعون يعرفون كل ما يجرى من الداخل، اى انهم (داخليون) اذا ما جازت الترجمة الحرفية لاصطلاح INSIDERS.

اما هؤلاء الصحفيون الذين يرهقون انفسهم بحثا وتدقيقا في مصادر اخبارهم فانهم يسمونهم بالصحفيين الناطقين باصوات اسيادهم masteris voice او الناطقين بلسان الحكومة moutnpiece كما لا يوجد تعبير او تشبيه في اللغة الانجليزية يمكن لهذا الطراز من الصحفيين الجدد ان يتعففوا عنه وهم يصبون نار سمومهم على ضحاياهم.. ثم إلى آخر القواعد، ومن الاوفق ان نقول الى آخر الخمسة عشر التى يمكن بها تشخيص هذا النوع من الصحافة المريضة..

كلمة اخيرة، انهم يقولون هنا في واشنطن ان صحفيا واحدا مريضا يكفي لعدوى عشرة صحفيين.. فهل ياترى انتقل هذا المرض الى العالم الجديد من عالمنا الثالث مع ازدياد الهجرة الى بلاد العم سام؟ ام هل يعتبر صحفيو العالم القديم ما يحدث في امريكا كظاهرة عارضية ام ظاهرة تطول - موضة جديدة تستحق التقليد فيزداد عدد من يلبسون النظارات الذين ينظرون شزرا الى عباد الله المساكين الذين يلهثون وراء الحقائق ايا كان مصادرها او موقعها..؟

الرئيس نيكسون — الرئيس كارتر — جاري هارت

أنت تدخنين أنت تقتلين طفلك

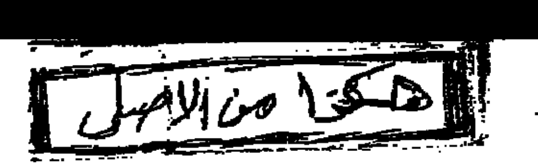
آخر الابحاث التى نشرتها مجلة الطب البريطانية ان التدخين في مرحلة الحمل ضار بصحة الجنين. هذه حقيقة مؤكدة وعلى كل سيدة حامل أن تشعر بالندم لانها تسبب في تشويه كائن حى في احشائها.

وقد اثبتت الدراسات الطبية الاخيرة ان التدخين في مرحلة الحمل الأولى اى ٢٦ اسبوعا الاولى تؤدى إلى اتلاف المشيمة «الحبل السرى» الذى يتغذى منه الطفل ويتنفس وهو الصلة الوحيدة بينه وبين امه. فإذا تلف الحبل السرى مات الجنين. ويؤكد الأطباء البريطانيون ان التدخين ضار.. قبل ان تظهر على الأم اعراض الحمل فإذا حملت فالضرر قد لحق بالطفل بصورة مؤكدة. ولذلك ينصح الأطباء بأن تكف المراة عن التدخين قبل الحمل أو قبل أن يكون في نيتها ان تحمل.

وفي بحث اجراه الأطباء على الأطفال المدخنين ثبت بصورة قاطعة أن الام كانت تدخن قبل الحمل وفي الأسابيع الأولى ونسبة الاصابة او التلف الذى يصيب الجنين عالية جدا بين الامهات المدخنات. وقد لاحظ الاطباء أن السيدة التي يموت لها جنين في الشهر الرابع هي امراة تدخن. وقد حدث ذلك ثلاث مرات.

وفي كل مرة يسالها الأطباء اذا كانت تدخن فتقول انها لا تدخن، مع انها تسرف في الشراب. ولكن فوجيء الأطباء بأن زوج هذه السيدة قد جاء يعترف بانها كذبت عليه وانها تدخن بشراهة. هنا فقط ايقن الأطباء ان هذه السيدة قاتلة لأطفالها.

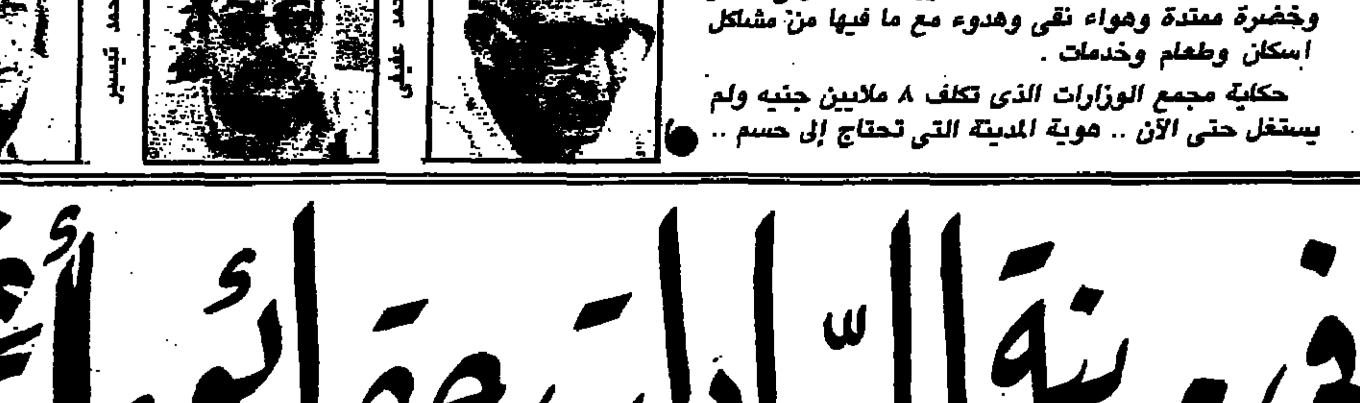
فكل سيدة حامل تدخن هى المسئولة بالدرجة الأولى عن كل التشوهات التى تصيب طفلها فانت متهمة يا سيدتى ان لم يكن بقتل الطفل - فانت متهمة بقتل شيء فيه. إلق السيجارة من يدك فهى أشد حدة من السيف، وافتك من الرصاص.



هكذا من الأصل

كثر الكلام حول مدينة السادات ... هل ادت مهمتها كواحدة من المدن الجديدة التى انشئت لتجذب الكثافة السكانية إلى بعيدا عن التكدس ؟؟ هل تتعادل مميزاتها من موقع ممتاز وخضرة ممتدة وهواء نقى وهدوء مع ما فيها من مشاكل إسكان وطعام وخدمات .

حكاية مجمع الوزارات الذى تكلف ٨ ملايين جنيه ولم يستغل حتى الآن .. هوية المدينة التى تحتاج إلى حسم ..

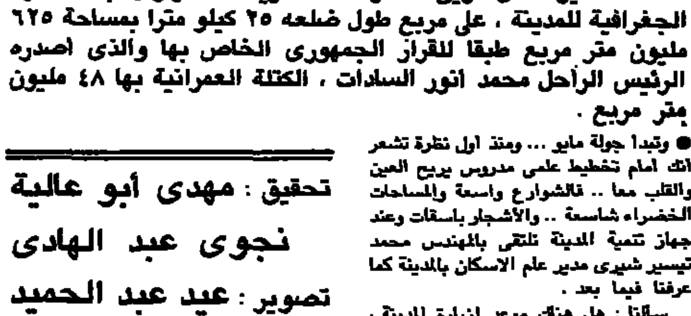



م . محمد عفيفى — م . محمد تيسير — د . أحمد محمود — د . صلاح الدين محمد — رسمية على مصطفى

فى مدينة السادات حقائق أغرب من الخيال

قابلنا مختلف الأطراف لعلنا نلقى الضوء ونكشف الحقيقة !

عند الكليو ٨٤ فى طريق القاهرة الاسكندرية الصحراوى تبدأ الحدود الجغرافية للمدينة ، على مربع طول ضلعه ٢٥ كيلو مترا بمساحة ٦٢٥ مليون متر مربع طبقا للقرار الجمهورى الخاص بها والذى اصدره الرئيس الراحل محمد انور السادات ، الكتلة العمرانية بها ٤٨ مليون متر مربع .



تحقيق : مهدى أبو عالية
نجوى عبد الهادى
تصوير : عيد عبد الحميد

● وتبدأ جولة مايو ... ومنذ اول نظرة تشعر انك أمام تخطيط علمى مدروس يريح العين والقلب معا .. فالشوارع واسعة والمساحات الخضراء شاسعة .. والأشجار باسقات وعند جهاز تنمية المدينة نلتقى بالمهندس محمد تيسير شيرى مدير علم الاسكان بالمدينة كما عرفنا فيما بعد .

سألنا : هل هناك موعد لزيارة المدينة ، لقد جئنا بدون موعد لنرى الحقيقة كاملة بحلوها ومرها ونعرضها بأمانة .

قال الرجل : ولكن عندى كلمة عتاب . فكل ما يكتب عن مدينة السادات لا يعبر عن الحقيقة نتوقف عن كل شىء ..

● دعنا نتوقف عند كل شىء ..

هلال حول القاهرة !

ويقول المهندس تيسير : الهدف من اقامة المدن الجديدة هو نقل الكثافة السكانية العالية فى الدلتا فى إطار خطة قومية إلى المناطق التى تقع حولها كامتداد طبيعى لتحقيق اغراض التنمية الزراعية والصناعية مثلما هو قائم فى مدينتى العاشر من رمضان شرق الدلتا والسادات فى غربها وهما من المدن المستقلة .. وهناك مدن تابعة تدور فى فلك المحافظة التى تنتمى إليها كمدينة ٦ اكتوبر للجيزة ومدينة ١٥ مايو للقاهرة .. وكلها تأخذ شكل الهلال حول القاهرة والدلتا .. وهذا الاختيار يرجع إلى أن هذه المناطق ذات استراتيجية محددة فضلا عن توافر مرافق البنية الأساسية كشبكات الطرق والكهرباء ومياه الشرب والصرف الصحى وهى عوامل رئيسية فى بناء المدن الجديدة .

ومدينة السادات أقرب ما تكون إلى منطقة وسط الدلتا لارتباطها بعواصم خمس محافظات هى فى البحيرة والاسكندرية والمنوفية والغربية فضلا عن القاهرة بشبكة طرق مميزة يستغرق السفر منها إلى مدينة السادات ما يتجاوز الساعة قليلا فالمسافة إلى شبين الكوم ٧٠ كيلو مترا وإلى طنطا ٩٥ وإلى دمنهور ١١٦ وإلى الاسكندرية ٩٠ وإلى القاهرة ٩٣ كيلو مترا .. بالاضافة إلى الطريق الاقليمى للمدينة الذى أنشىء من المدينة بطول ٣٠ كيلو مترا لربط وسط الدلتا بالطريق الصحراوى .

وفى ظل ظروف مناخية معتدلة بدأت مقومات نجاح المدينة بالتخطيط العلمى المدروس الذى يراعى كافة الظروف والمتغيرات بدءا بإقامة الحزام الأخضر حول المدينة وحول الكتلة السكنية واقامة المبانى ذاتها باتجاهات مختلفة لضمان مسطح ثابت للظل واستزراع نحو ألفى فدان وفن نظم الرى المتطورة وتأجيرها للمواطنين .. وإقامة المنطقة الصناعية الثقيلة بعيدا عن المنطقة السكنية لمنع التلوث والضوضاء ويبلغ تعداد مصانعها التى تنتج بالفعل نحو ٦١ مصنعا للمبانى الجاهزة والطوب الطفلى والسجاد والموكيت .. إلى جانب الصناعات الخفيفة داخل الكتلة السكنية لتلبية احتياجات المواطنين .

وبطبيعة الأمر فإننا نسعى فى مدينة السادات الى تسكين نصف مليون مواطن وتوفير ١٦٥ الف فرصة عمل .

انجاز أقل !

هذا هو التخطيط على الورق فماذا تحقق حتى الآن ؟

يجيب مدير الاسكان : ما تحقق حاليا هو بناء ٢٩٠٠ وحدة اسكان متوسط واقتصادى وفاخر ثم تسكين الفى اسرة بالفعل بمقدم ايجار الف جنية والباقى على ٣٠ سنة بفائدة ميسرة ٤٪ بالنسبة للاسكان المتوسط والاقتصادى بالاضافة إلى الاراضى التى نبيعها للمواطنين بسعر المتر ٢٥ جنيها فى الأحياء المتميزة وللأحياء المجاورة للمنطقة الصناعية بسعر ما بين ٢٥ و ٣٠ جنيها بمقدم ربع المبلغ والباقى على سنتين ، وفى مجال الزراعة تم استزراع ٢٠٠٠ فدان كما قلت وبالنسبة للصناعة لدينا منطقة صناعية متميزة بالاضافة إلى الخدمات كالمدارس والمستشفيات ومراكز الشباب وبيت الثقافة ودور السينما ومبنى مجمع الوزارات وفندق المدينة .

قلنا : الا ترى أن هذا الانجاز لا يتفق وطموحات المدن الجديدة .. فلقد مضى ما يقرب من تسع سنوات والمدينة ما تزال تحبو ؟

● يقول المهندس تيسير : استثمارات مدينة السادات تبلغ ٢٠ مليون جنيه سنويا .. وما تم صرفه حتى الآن حوالى ٢٤٠ مليون جنيه لاننا ندير ضعف ما تقدمه الدولة حاليا من الاراضى المؤجرة للاستزراع او للاسكان .. وكما ترون فإن حجم الاستثمارات فى المدينة ضئيل ولا يتناسب والمدة الزمنية المقررة لتسليم المدينة عام ٢٠٠٥ .

● قلنا بمناسبة الحديث عن التسليم .. ما هى حكاية الهوية المزدوجة ومبنى مجمع الوزارات الذى تكلف ٨ ملايين جنيه ولم يسكنه أحد منذ ٣ سنوات وفندق المدينة غير المستغل ؟

● يقول مدير الاسكان : حكاية الهوية المزدوجة لسنا .. كجهاز تنمية مدينة السادات طرفا فيها .. وكان المتفق عليه تسليم المدينة فى صورتها النهائية إلى الحكم المحلى ليديرها من خلال ما يقرره لها مستقبلا .. ومع بداية تنفيذ الخدمات كالمدارس والمستشفيات ومواقع الخدمات اليومية للمواطنين فإننا كجهاز تنمية المدينة ليس لدينا الوقت لادارة مثل هذه الخدمات فيتم التسليم للوزارات المعنية بمحافظة البحيرة كقرار لجنة السياسات وبالفعل تسلمت محافظة البحيرة مدارس الابتدائى والاعدادى والثانوى وقسم الشرطة والمستشفى .. والمبنى الوحيد الذى تسلمته محافظة المنوفية هو مبنى السنترال الدولى وتديره هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية بالمنوفية ولسنا أيضا أصحاب قرار التسليم لأن مهمتنا الاساسية هى بناء وتنمية المدينة واعدادها لتحقيق الغرض الذى انشئت من أجله وهو إعادة توزيع السكان على خريطة مصر .

وبالنسبة لمجمع الوزارات فلقد تكلف بالفعل ٨ ملايين جنيه ولكن لم يستغل حتى الآن وهذه حقيقة وكذلك الحال بالنسبة لفندق المدينة .

وأعود إلى التسليم ـ والكلام ـ لمدير الاسكان فإن هناك دراسة يجرى إعدادها لتطور قانون المدن الجديدة بحيث يتم التسليم جزئيا حتى تتولى الأجهزة المحلية إدارة المرافق ومواقع الخدمات للتخفيف عنا ولضمان فاعلية هذه المرافق لتلبية احتياجات المواطنين .

السكان : هناك مشاكل تحتاج إلى حلول عاجلة

المواطن ماذا يقول ؟

● وتستمر الجولة .. واللقاء هذه المرة مع الموطنين .

تقول رسمية على مصطفى ، المدرسة بمدرسة السادات الابتدائية : الاقامة والعمل فى المدينة يتوقفان على عوامل كثيرة ينبغى توافرها ضمانا لاستقرار المواطن هنا وحتى لا يفكر فى العودة مرة أخرى .. فرغم ان المدينة تتمتع بميزات لا تتوافر فى الدلتا ، فالمناخ ممتاز والمساحات الخضراء تغطى المدينة والهواء خال من التلوث .. فضلا عن الهدوء الذى يصل الى حد الصمت .. رغم كل هذه المحاسن .. فإن المشاكل التى تصعب معها اقامتنا واستمرارنا فى المدينة متعددة وأولها مشكلة توفير السلع الضرورية من الخضراوات والفاكهة فالكميات المعروضة قليلة تصل الى حد الندرة وهنا ترتفع الأسعار بصورة يصعب على المواطن أن يتحملها خاصة اننا فى بداية مشوار العمل . ومشكلة رغيف العيش .. فالمخابز كلها آلية ولا يوجد مخبز بلدى واحد .. ولا يخفى عليكم أن رغيف العيش الآلى يسبب أضرارا للجهاز الهضمى .

هنا أيضا حوادث السرقة لان المدينة تضم فئات مختلفة بعاداتهم وتقاليدهم بحيث لا يوجد نسيج اجتماعى متآلف حتى يحافظ الجار على جاره فضلا عن أن موقع المدينة فى قلب الصحراء ..

وعند العودة من السفر خارج المدينة لبضعة ايام لقضاء اجازة عند الأهل تجد كافة الأجهزة الكهربائية وقد سرقت فإذا اضفت الى ذلك مشكلة وسائل الترفيه فى المدينة فدار السينما الوحيدة مغلقة وبيت الثقافة لم يتم تشغيله وليس أمامنا سوى النزهة فى المساحات الخضراء قبل الغروب وبقدوم الليل يلزم كل مواطن مسكنه .

المسئولون : لسنا طرفا فى تحديد هوية المدينة

ويؤكد صبحى عبد البر مبروك مدرس ابتدائى ما قالته زميلته بمدرسة السادات عن المشاكل التى يواجهها مواطنو المدينة من حيث ارتفاع أسعار السلع لندرة الكميات كالخضراوات والفواكه واللحوم والأسماك .. ويضيف إليها مشكلة المواصلات .. ورغم ان بالمدينة محطتان لاتوبيسات وسط وغرب الدلتا إلا أن اعدادها قليلة جدا ومواعيدها متباعدة حتى أصبحت مدينة السادات قرية ريفية تعيش فى عزلة تامة رغم موقعها الحيوى والمتميز .

والحل هو تنفيذ الهدف الجوهرى لانشاء المدينة بنقل الوزارات لا اقول كلها بل بعضها وبعض المصالح الحكومية من الحكم المحلى لمواجهة احتياجات المواطن اليومية .. والمدينة اقيم بها مجمع اطلقوا عليه مبنى الوزارات وفندق والمبانى الادارية جاهزة منذ ٣ سنوات ومع ذلك لم يفكر مسئول واحد فى استغلال هذه المبانى التى تكلفت ملايين الجنيهات .. أليست هذه استثمارات كبيرة ومعطلة فى نفس الوقت . وهذه هى النقطة الجوهرية .

نقطة أخرى .. أنه مع بداية تسليم بعض المرافق لمحافظة البحيرة لم تحظ بالعناية الكافية وعلى سبيل المثال .. الرعاية الصحية لمستشفى المدينة والذى يضم حاليا ما يزيد على ٥٠ سريرا ليس به أدوية ولايقدم حتى مجرد الاسعافات الأولية ولا يخلو يوم من حدوث أية إصابات سواء فى العمل أو مرض اى مواطن بصورة مفاجئة ويقوم الطبيب بتوقيع الكشف وعليك أن تحضر الادوية اللازمة من اقرب مدينة ولا يخلو الأمر من بعض الحالات العاجلة ولكن الامكانات الصحية غير متوافرة .. ومطلوب من الأجهزة المحلية بالبحيرة أن تباشر اختصاصاتها لتهيئة المناخ حتى يستقر المواطن فى المدينة ويعمرها .

ويضيف احمد بيومى ـ رئيس محطة أوتوبيس غرب الدلتا ويقيم بالمدينة منذ خمس سنوات : إننا جئنا إلى مدينة السادات يحدونا أمل كبير لمستقبل مشرق نجد فيه المسكن المريح والاقامة الهادئة . ومع مرور الأيام كنت أتوقع أن تأخذ المدينة قوة الدفع المطلوبة خاصة أنها تحمل اسم الرئيس أنور السادات بطل الحرب والسلام .. واليوم بعد مرور خمس سنوات فإن الصورة تبدو سيئة ... فلا العدد المتوقع حضر الى المدينة ، فقط ألف أسرة على مدى تسع سنوات أليس هذا قليلا .. والأسباب واضحة ومعروفة فالمدينة لم تتهيأ بعد لاستقبال المواطن وهو آمن على نفسه واحتياجاته متوافرة

البداية طيبة ولكن !

ومصادفة .. نلتقى مع الدكتور مهندس صلاح الدين محمد جاهين مصرى من قلين محافظة كفر الشيخ ويحمل الجنسية الانجليزية فى ذات الوقت وعاد الى مصر لينفذ مشروعا لبدائل الطوب الاحمر .. ونسأله عن رأيه فى المدن الجديدة باعتبارها جواز المرور من الاختناق الذى تعيشه الدلتا ؟

ويجيب : البداية طيبة لتعمير صحراء مصر .. ولكن لايستفاد منها على النحو المطلوب ولتحقيق أغراضها فى تخفيف الاختناق . بل ربما يؤدى إلى اختناقات متزايدة .. وأذكر لكم تجربة عشتها فى لندن التى كانت تشكو زحمة عام ٦١ أشد من القاهرة وبعد مرور ٢٠ سنة ـ أى عام ٨١ ـ انتهت مشكلة الزحام فى لندن بالتخطيط العلمى دراسة وتنفيذا .. أما نحن هنا فى مصر فالتخطيط شىء والتنفيذ شىء آخر .. ولدى تساؤلات أرجو الاجابة عنها لماذا مجمع الوزارات الذى لم يشغل حتى الآن ؟ أين الأجهزة الادارية فى مدينة السادات ؟ تصور اننى لكى استخرج رخصة لجرار فى مصنعى ينبغى أن أسافر ومعى الجرار إلى مدينة كوم حماده على بعد ستين كيلو مترا لكى استخرج الرخصة المطلوبة . انظروا كم من الوقت والجهد والمال تكلفت لانجاز عمل بسيط .

الدكتور احمد محمود عبد الصمد (دكتوراه فى ميكانيكا الانتاج وصاحب مصنع للموكيت ومقيم بالمدينة) يرى ان فكرة المدن الجديدة ممتازة إذا خططنا لها علميا .. ومدينة السادات بالذات لها مزايا متعددة فالمرافق موجودة .. والمياه والطرق والكهرباء ممتازة وهذه حقيقة .. كما إنها فى ذات الوقت مناخ متميز للاستثمار خاصة الصناعات غير التقليدية التى تعتمد على تكنولوجيا متقدمة ولا تحتاج الى عمالة كثيرة .. وعائدها مجز الجنيه الواحد يكسب ٤٦ جنيها من واقع تجربتى .. ولكن المشاكل تلاحق المدينة من كل جانب .. وأولها ارتفاع ثمن الارض المخصصة للتصنيع حيث أن المطلوب سداد ٥٠ فى المائة من ثمن الأرض وهو شرط يلتهم رأس المال ..

● وداخل مكتب المهندس محمد عفيفى حميده .. رئيس جهاز تنمية المدينة . كانت نهاية الجولة حيث أكد أن المدينة تحتاج الى استثمارات واعتمادات مالية حتى يتم تسلمها فى الموعد المحدد .. وهناك حاليا ١٦ الف شقة تحت التشطيب تنتهى خلال سنتين .. وبدأنا تمليك الشقق للمواطنين حتى للذين لا يعملون بالمدينة .. والمطلوب من كافة الأجهزة سواء تلك التى تسلمت مواقع خدمات أو تمتلك أرضا أن تتعاون معنا حتى تنهض مدينة السادات وتحقق أغراضها .. كما اننا لسنا طرفا فى تحديد هوية المدينة لانها تتبع جهاز تعمير المدن الجديدة .. وكل من يريد أن يقيم مصنعا أو يستزرع أرضا أو يساهم فى تعمير مدينة السادات فإننا نتعاون معه .

الأوائل : أين هم الآن

تحقيق : على غيضان

ان تكون متفوقا .. هذا حقك .. ولكن : ان تكون متفوقا ثم يموت هذا التفوق .. فهذا ليس من حقك .. فالأمر الطبيعى أن يكون هناك بعض المتفوقين فى أى مجال .. لكن أن يتحول التفوق إلى عدم تفوق .. فهذا هو غير الطبيعى !

هذه الكلمات تطرحها عندما نبحث عن المكان الذى يوجد به أوائل الثانوية العامة منذ ١٠ سنوات وأين هم الآن ؟

هل ساروا فى نفس طريق التفوق الذى بدأوه أم تعثروا وتحول تفوقهم إلى نوع من الفشل ؟

هـذا التحقيق يبحث عن هؤلاء الاوائل :

كان اللقاء الأول مع شاب حصل على مجموع ٩٢ ٪ لعام ٧٦ وكان ترتيبه الأول على محافظة الفيوم قال . أنا اسمى احمد عبد الباقى من محافظة الفيوم واعمل الآن موظفا بمعهد التخطيط القومى .

سألته لماذا لم تواصل مشوار التفوق ؟

قال : لأنك تقصد لماذا لم أواصل التفوق

إخترنا الكلية الخطأ ففشلنا !

واصبح فى سلك العاملين بالتدريس فى الجامعات شان كل النابغين ؟

بعد أن حصلت على الثانوية العامة بمجموع ٩٢ ٪ كانت لى طموحات واثبت الواقع العملى انها لم تكن على قدر مستواى الفكرى والذهنى فقد تفوقت فى المواد الانسانية ورغم ذلك صممت على الالتحاق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية . وكان هذا التناقض سببا رئيسيا فى انخفاض مستواى .. واقول للشباب الحاصلين على الثانوية العامة ..

التحقوا بما يتناسب مع قدراتكم لا بما يتناسب مع المجموع وهذه تجربتى وان شاء الله ساطبق ذلك مع اولادى فمن تؤهله مواهبه وقدراته للتعليم الفنى سالحقه بالتعليم الفنى ومن تؤهله قدراته لمواصلة التعليم الجامعى وفى التخصص الذى يختاره سيكون له ذلك .

● وتركنا هذا النموذج لنلتقى بنموذج آخر عرف طريقه جيدا فوصل على حد تعبيره الى قدر من النجاح لم يكن يتوقعه .

الهدف أولا

● يقول عبد الستار عبد العزيز محمد من مواليد محافظة بنى سويف كنت ومازلت اشعر بميولى لدراسة المواد التجارية فبعد حصولى على الاعدادية بمجموع يؤهلنى للالتحاق بالثانوى العام التحقت بالثانوى التجارى ولانى حددت هدفى ووظفت قدراتى ومواهبى التوظيف السليم حصلت على دبلوم التجارة الثانوية من مدرسة الثانوية التجارية ببنى سويف بمجموع ٨٠ ٪ وكان ترتيبى الاول على المحافظة والتحقت بكلية التجارة الخارجية وبعد حصولى على درجة البكالوريوس حصلت على دبلوم فى التنمية الاقتصادية عام ١٩٨٢ من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

ورغبة فى تكملة المشوار حصلت على دبلوم آخر فى النظم السياسية والاقتصادية من معهد الدراسات والبحوث الأفريقية عام ١٩٨٥ مما مكننى من تسجيل درجة الماجستير فى موضوع اعتبره فريدا ومتخصصا وهو ، دور الجهاز المصرفى فى تحقيق التوازن الاقتصادى مع دراسة تطبيقية على النظام الاقتصادى بالجماهيرية الليبية . وسوف اواصل كفاحى حتى احصل على درجة الدكتوراة فى نفس التخصص

● ويروى د . عبد الحميد محمد ربيع استاذ الاحصاء بجامعة الازهر مشواره مع التفوق فيقول لا تندهش اذا قلت لك انى رسبت فى الثانوية العامة لاسباب خارجة عن إرادتى فعاودت المحاولة والتحقت بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ولان ميولى كانت الرياضية فاخترت طريقى والتحقت بقسم الاحصاء وحصلت على البكالوريوس بدرجة جيد جدا وكان ترتيبى الرابع على الدفعة ولم تعين الكلية فى هذا العام بالقسم الا ثلاثة فقط وطلبت كلية التجارة جامعة الازهر معيدين فانتقلت الى هيئة التدريس بتجارة الازهر .

مشوار الالف ميل

● عبد الواحد حواس يقول بعد حصولى على الثانوية العامة ١٩٧٣ بتفوق والتحقت بكلية التجارة تحقيقا لرغبتى وكنت من اوائل الكلية وتم تعيينى معيدا بقسم إدارة الاعمال وبعد حصولى على دبلوم الدراسات العليا سجلت الماجستير وخلال عمل حصلت على دبلوم من معهد الدراسات الاسلامية ثم التحقت بالمعهد الافريقى التابع لجامعة القاهرة وسجلت الماجستير وحصلت عليها بتقدير ممتاز وانا الآن اعد لنيل درجة الدكتوراه من نفس المعهد ، ومشوار الالف ميل يبدأ بخطوة .

اما الدكتور منصور محمود فيقول ان تجربتى الشخصية تتلخص فى اننى حصلت على الثانوية العامة بمجموع كبير وكان يمكن ان التحق بالكليات التى يطلقون عليها ، كليات القمة ، كالطب مثلا لكن لان رغبتى كانت للزراعة فقد التحقت بكلية الزراعة وكانت زراعة القاهرة تقبل مجموعا يقل عنى ٥٠ درجة ولكن ذلك لم يؤثر فى .. وكانت النتيجة حصولى على تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف وتم تعيينى معيدا بالكلية وحصلت على درجة الماجستير ثم رشحتنى الكليه للسفر الى المانيا الغربية للحصول على درجة الدكتوراه فى علم وقاية النبات من جامعة برلين وذلك عام ١٩٨٥ وقد حصلت على الدكتوراه هذا العام ١٩٨٩ وعمرى ٣٤ سنة

ولو اننى تركت لمجموعى الحرية فى تحديد الكلية التى التحق بها لا اظن اننى كنت ساصل الى ما وصلت اليه بفضل الله فالاختيار الصحيح وتحكيم العقل لاشك إنه اساس كل نجاح

● د . نورا الخولى المدرس بقسم الكيمياء بكلية طب عين شمس حصلت على المركز الرابع على الجمهورية فى الثانوية العامة عام ١٩٧٢ بمجموع ٩٦ ٪ علمى ولان رغبتى وميولى وقدراتى سبقت ان يكون قرار الاختيار بناء على المجموع استطعت ان اواصل مشوار تفوقى والتحقت بكلية الطب وتم تعيينى معيدة بها حتى حصلت على الدكتوراه .

والقول للشباب الواقف امام مكتب التنسيق لايمكن ان يكون قراركم مبنيا على المجموع بل الاستعداد أولا والاستعداد ثانيا .. وثالثا الى مالا نهاية .

وزير الصحة يؤكد لمايو

ليست مياها معدنية ولكنها جوفية .. مياه الحنفية .. بريئة ونحن نشرب منها

كان هشا بشوشا .. استقبلنى بترحاب جعلنى اشعر باننى فى ضيافة احد اقربائى .. صافحنى وجلس خلف مكتبه .. اوراق كثيرة وملفات مرتبة بدقة على الجانب الأيمن .. عدد من التليفونات إلى جانبه الأيسر .. كاس نظيفة بها ماء اكثر نظافة ونقاء فى متناول يده اليمنى .. ما كادت عيناى تقعان على هذه الكاس حتى شعرت باننى وجدت ضالتى وأن بداية الخيط لحديثى قد اصبحت فى يدى ..

د . راغب دويدار

حديث : فاطمة عزت

بادرته قائلة :

أرى أمامك ماء غاية فى الصفاء والنقاء ترى أى اسم تجارى تحمله هذه المياه ؟

●● ضحك وقال : إنه اسم مشهور جدا .. « مياه الحنفية » دهشت لبعض الوقت وتمتمت : « وزير الصحة يشرب ماء الحنفية !؟ الا تخشى ان يصيبك بعض الضرر نتيجة ما يقال عن تلوث هذه المياه ؟! » . رد بسرعة : وهل ترينها ملوثة ؟ .. قلت لا !

ـ قال : للأسف نحن الذين نشيع عن مياهنا بانها ملوثة والحقيقة ان كل ما بها هو بعض « العكارة » لبعض الوقت فى بعض المناطق .. ولكن يجب ان نفرق بين العكارة والتلوث .. فالأولى معناها ان بعض الاتربة قد توجد فى ماء الحنفية .. وهذا يحدث فى فترات تغيير مواسير المياه ضمن خطة الاحلال والتجديد فى مرفق المياه . ومع هذه التغييرات تحدث العكارة لسبب او لاخر . حقيقة نحن نامل الا توجد هذه العكارة اصلا . ولكنى اؤكد ان هذا ليس تلوثا . ووزارة الصحة تضع مواصفات لمياه الشرب وتختبرها يوميا من حيث نسب الكلور والتعقيم . وجميع محطات المياه فى مصر تحت الرقابة الصحية الكاملة .

ثم توقف لحظة وكانما وجد الدليل القاطع على حديثه واستطرد قائلا . احيطك علما بانه لم ينتشر فى مصر اى مرض نتيجة المياه . ومعروف ان الميكروب الذى ينتشر عن طريق مياه الشرب يسبب وباء لأن الملايين ستصاب به وهو ما لم يحدث فى تاريخ مصر الطويل .. وهذا هو الدليل الأكيد على ان مياه الشرب العادية خالية من اى تلوث ميكروبى .

●● .. بعد كل هذه التأكيدات على نظافة مياه الحنفية وخلوها من اى تلوث .. ترى ما معنى وجود هذه المياه المسماه بالمعدنية وانتشارها فى مصر بهذه الصورة ؟

● هو نشاط استثمارى لبعض الشركات والهيئات التى رأت أن تدخل مجال إنتاج وبيع المياه المعبأة فى زجاجات .. على أن تكون هذه المياه معدنية مأخوذة من ينابيع معينة مياهها ذات تركيبة ومواصفات خاصة بحيث تحتوى على بعض الأملاح بنسب معينة ، حيث يقال إن هذه المياه تفيد بشكل أو بآخر ولها أثر شاف لبعض الأمراض ، ولكن تبين لوزارة الصحة أن هذه الشركات ليس لديها مثل هذه الينابيع ، ولكنها تحفر آبارا جوفية عادية وتكرر مياهها وتطهرها وتقوم بتعبئتها فى زجاجات أى أنها ليست مياها معدنية بقدر ما هى مياه طبيعية . وهذا فى حد ذاته ليس عيبا . فكون هذه الشركات تقوم بتعبئة المياه الجوفية فى زجاجات وتبيعها للناس مسألة لا غبار عليها ، ولكن يجب أن تحمل اسمها الحقيقى « مياه جوفية » وليست معدنية لأنه من المفروض أن يكون الرأى العام على علم بحقيقة ما يستهلكه . أيضا لابد أن يستوفى هذا المنتج مواصفات معينة تراعى الصحة العامة للجماهير .. من هنا أصبح من مهام وزارة الصحة أن تضع مواصفات لهذه المياه وأن تراقب تطبيق هذه المواصفات .

● بما أن المياه المعبأة ليست معدنية ولكنها طبيعية .. إذن ما الفرق بينها وبين مياه الحنفية ؟

●● لا فرق على الاطلاق إلا الادعاء بانها اكثر نظافة او اكثر صحة .. وتستطيعين القول بانه فى ظل الادعاء بان ماء الحنفية غير نظيف فإن الناس عندما تجد مياها معبأة فى زجاجات مغلقة فإنها تقبل على شرائها على امل انها اكثر نظافة من مياه الحنفية وهو ما ثبت انه غير صحيح .

● ما هو دور ومعامل وزارة الصحة فى الرقابة على هذا المنتج ؛

●● قامت وزارة الصحة بالاشتراك مع هيئة التوحيد القياسى بوضع مواصفات لهذه المياه الطبيعية من حيث الشكل العام واللون ومن حيث التحليل الكيميائى والبكتريولوجى ، ووضعت مواصفات لشكل الزجاجة والعبوة وضرورة ان تكون محكمة الاغلاق لاتسمح بتسرب شىء اليها ، وان يوضع عليها اسمها وتاريخ إنتاجها وانتهاء الصلاحية ومكوناتها التى لابد ان تكون مطابقة للمواصفات القياسية

الوزارة تراقب

وتراقب وزارة الصحة هذه المواصفات على ثلاث مراحل : *الاولى تطبق على البئر* التى لابد ان تتصف بمواصفات معينة ثم على المنتج فى مكان الانتاج .. ثم بعد ذلك على نفس المنتج فى اماكن التوزيع .

● قلت لوزير الصحة . وجد ان بعض هذه العبوات تطابق المواصفات فى مكان الانتاج . ولكن عند تحليلها فى اماكن توزيعها يتغير التركيب الكيميائى والبكتريولوجى لها ويوجد بها «سبب أخرى مخالفة وضارة .

●● اجاب مؤكدا ان كل مكان لـه مواصفات خاصة ، فالبئر التى يتم استخراج المياه منها لها مواصفات ، والمنتج فى مكان الانتاج له مواصفات . ونفس هذا المنتج فى منافذ التوزيع يكون له مواصفات اخرى ونحن نسمح بقدر معين من البكتريا غير الضارة بحيث لاتزيد على نسبة معينة . اما البكتريا الضارة فغير مسموح بها نهائيا وما يضبط مخالفا للمواصفات يوقف نشاطه حتى يصحح مساره .

● سالته : ما هى المخالفات التى وجدت بالضبط فى منتجات هذه الشركات واثير حولها هذه الضجة ؛

●● اجاب قائلا . إن بعض هذه الشركات وجدنا مياه ابارها غير مطابقة للمواصفات . وبعضها وجدنا مخالفات فى مواصفات منتجها فى أماكن التوزيع . حيث وجد ان بعض العبوات مياهها ملوثة بمياه المجارى . وفى الآخر ميكروب سحالى . والبعض زجاجاته ليست محكمة الاغلاق مما يتيح قدرا من التلاعب والغش التجارى .

● إذن ما هو القرار الأخير لوزارة الصحة بشأن المياه المسماه بـ « المعدنية » ؟

●● نحن لسنا ضد هذا النشاط لانه فى النهاية نشاط استثمارى يوفر فرصة للعمل . فنحن نسمح باستمرار هذا النشاط بشرط أن يسجل فى معهد التغذية ويحصل على كل التصاريح اللازمة ، ونتأكد من توافر الشروط والمواصفات القياسية اللازمة فى ماء البئر وفى المنتج فى مكان إنتاجه وفى منافذ التوزيع . والاستمرار فى الالتزام بهذه المواصفات

من المخدرات إلى الآثار

لا حراسة ولا عقوبة ولا متاحف



لوحات وقطع أثرية مضبوطة ضمن ٤٦٩ قضية لسرقات الآثار والتعديات على المناطق الأثرية خلال النصف الأول من العام الحالى.



قطع الأنف .. قطع الأذن .. النفى إلى المحاجر .. هذه هى عقوبة سرقة الآثار المثبتة على برديات ابوت وماير A وماير B فى مصر القديمة .. اما مصر الحديثة .. فقد أباحت الاتجار فى الآثار وتصديرها حتى ان الخديو عباس عندما راى اعجاب ولى عهد النمسا باحدى القطع الأثرية فى المتحف المصرى اهداه الخديو المتحف باكمله ..

مواطن تبرع بـ "١١" ألف قطعة ولا مكان لها

كما ان مسلة باريس ومسلة انجلترا ومسلة نيويورك خرجت من مصر بالحاح الحكومة المصرية فى عهد محمد على بالاضافة إلى اثارنا المصرية المعروضة فى متاحف برلين واللوفر والمتربول والمتحف البريطانى إلى جانب الشقق المليئة بالآثار المصرية فى اوروبا لدى هواة التحف والآثار النادرة

ومازلنا نسمع حتى اليوم عن ضبط الاف القطع الأثرية المصرية فى مختلف دول العالم .. هل مازالت سرقات الآثار المصرية مستمرة ؟ واذا كان المتحف المصرى قد ابلغ عن سرقة ١١ قطعة اثرية مؤخرا وتم ضبط ٤٢ قطعة مسروقة من المتحف فكيف كان ذلك ؟ وما هى قصة الاف القطع والمجموعات الاثرية التى يتبرع بها المواطنون لهيئة الآثار هذه الايام ؟

وهل العقوبة الحالية لسرقات الآثار تتناسب مع القيمة الفعلية لآثارنا العظيمة ؟

« مايو » من خلال هذا التحقيق تعرض القصة الكاملة لسرقات الآثار وتراث الاجيال الماضية والقادمة .

عصابات دولية !

فى مصر القديمة كانت سرقة الآثار تتم داخل البلاد ومن مقبرة إلى أخرى وكانت هناك محاكمات لسارقى تلك الآثار مثبتة على البرديات اما معظم الآثار المصرية التى خرجت فى العصور الحديثة إلى اوروبا فقد تمت فى عهد الرومان ومنها ١٢ مسلة فى ايطاليا وهناك اثار خرجت فى عهد أسرة محمد على بموافقة والحاح الحكومة المصرية .. وبعد الحملة الفرنسية على مصر والكشف عن اللغة الهيروغليفية واكتشاف حجر رشيد برز فى اوروبا اهتمام خاص باثار مصر وكان الباب مفتوحا لاى مهرب ياخذ مايشاء وكان يتزعم نقل الآثار المصرية إلى الدول قناصل او سفراء الدول الأجنبية فى مصر ..

ومنذ انشاء مصلحة الآثار فى النصف الثانى من القرن الماضى كان يسمح بقسمة كل اثر مكتشف بين البعثة المنقبة ومصلحة الآثار حتى صدور قانون الآثار عام ١٩٨٣ فقد كان مسموحا بالاتجار فى الآثار بشرط موافقة المتحف المختص الا ان القانون منع الاتجار فى الآثار واباح حيازتها

هذه هى قصة خروج الآثار المصرية حتى صدور القانون والحديث للدكتور محمد جمال الدين مختار رئيس هيئة الآثار المصرية الأسبق الذى يقول :

هناك بلاشك عصابات دولية لسرقة الآثار وتهريبها ولان مصر تضم ثلث اثار العالم بالاضافة الى المناطق الاثرية الشاسعة التى لم تكتشف بعد فإن الآثار المصرية مطمع لهذه العصابات التى تعمل فى هذا المجال على المستوى المماثل لتهريب المخدرات وتحاول هيئة الآثار والجهات المسئولة وقف نشاطها والتصدى لها .

مواجهة السرقات

ولوقف سرقات الآثار يقترح د . جمال مختار ضرورة ان يتم تسجيل جميع الآثار الثابتة بالمتاحف او الموجودة بالمعابد تسجيلا علميا مصورا لسببين اولهما :

تتبع هذه الآثار للكشف عن المكان الذى هربت إليه بوساطة الانتربول او غيره ، وثانيهما ان هناك اتفاقية دولية لليونسكو تنص على ضرورة عودة الآثار المسروقة بعد توقيع هذه الاتفاقية اذا كانت هذه الآثار مسجلة فى الدولة التى سرقت منها .

ايضا لوقف سرقات الآثار لابد من الارتفاع بمستوى وسائل الحراسة والامن لانها حراسة متخلفة فكيف يمكن للجندى « النوبتجى » استخدام الوسائل الامنية الحديثة اذا وقع اى حادث سرقة ، واقترح كما ناقشنا فى المجالس القومية المتخصصة ، ان تقوم بالحراسة فرق امن خاصة للمتحف تستطيع التعامل مع الاجهزة الحديثة للحراسة وهى اجهزة الانذار المبكر والاشعة التى تكشف الحرائق . ثم امناء المتحف لابد ان يؤدوا عملهم على اكمل وجه واستخدام الكلاب البوليسية عند فتح او اغلاق المتحف لاكتشاف كل مجرم يختفى داخل تابوت

وبالنسبة للمناطق الأثرية المفتوحة لابد من الاكثار من الاثريين كمساعدين لمفتشى الآثار ونفتح ونيسر لهم وسائل المرور على الآثار بين الحين والاخر .

ايضا النهوض بمستوى اداء شرطة السياحة والآثار والحراس ولابد من توحيد نوعية الحراس

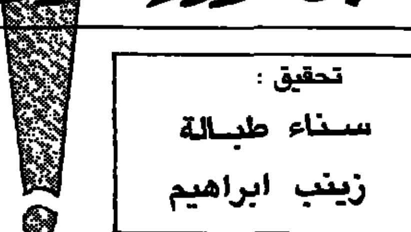
لابد من متابعة هيئة الآثار لقضايا التهريب والسرقة لتتبع افراد عصابات سرقة الآثار لان سرقة معظم الآثار تتم من المخازن فلابد من الاكثار من المتاحف الاقليمية والنوعية حتى يمكن اخلاء هذه المخازن من القطع الاثرية المكدسة وان تتم عمليات الجرد بالمتاحف بطريقة جدية فقد حدثت سرقات لتوت عنخ امون واستبدلت بالقطع الذهبية قطع معدنية . ايضا الجعران يتم استبداله .

تخمة آثار

حقا لدى مصر تخمة آثار لان هناك مناطق ومدنا أثرية لم تكتشف بعد ولكننا لانستطيع ان نحمى ثلث آثار العالم من السرقات .. ويتوقف الدكتور ابو العيون بركات . كبير مفتشى منطقة مصر العليا (الاقصر) عن الحديث ويقول لاداعى لهذا الحديث قلت لماذا ؟ قال . القلب مليء ولا داعى لفتحه . قلت بدأت الحديث وعليك استكماله قال . فيما يتعلق بمنطقة مصر العليا (الاقصر) فهى من المناطق الأثرية المفتوحة لانها تضم معابد ضخمة وهى فى حاجة إلى إمكانات مادية وبشرية كبيرة لحماية اثارها لان الحراسة الحالية لاتستطيع مواجهة اى حادث سرقة كما ان الكثير من مناطق مصر العليا غير مضاءة فكيف يمكن متابعة اى سارق فى الظلام بلا امكانات فسرقات الآثار لايستطيع اى مسئول مواجهتها لان سرقات الآثار تتم منذ مصر القديمة وحتى يومنا هذا وفى جميع متاحف العالم هناك حالات سرقة للآثار ولكن المهم كيف نحمى آثارنا وتراث اجدادنا ؟

اننا نطالب بضرورة الاستعانة بالوسائل المتقدمة المستخدمة فى جميع متاحف العالم والتى لاتضم مثل اثارنا فى قيمتها فالعالم يستخدم الشبكات التليفزيونية لحماية المتاحف واجهزة الانذار الآلى واجهزة الاشعة للكشف عن اى حريق يقع .. اين نحن من هذه الوسائل ؟ المتحف الاسلامى المصرى به شبكة تليفزيونية بينما المتحف المصرى لايضم اى شبكة تليفزيونية رغم ان مخازنه تضم الاف القطع الأثرية والمجموعات الضخمة .. اذن لابد من انشاء متاحف اقليمية لعرض هذه الاعداد المكدسة بالمخازن لان هناك مافيا متخصصة فى سرقة الآثار تاتى من الخارج بعد ان تحدد القطع الاثرية المطلوب تهريبها واماكن وجودها والاشخاص المساعدين لهم فى عمليات التهريب .

اللواء فخر الدين — العميد كمال خليفة — د . جمال مختار



تحقيق :
سهام عبد العال

ويقول محمد محسن المدير العام للمتحف المصرى والمشرف العام على قطاع المتاحف لم ار القطع الأثرية التى تم ضبطها فى كندا وان كانت اللجنة الفنية التى فحصت تلك القطع قد اكدت ان ٩٥ ٪ منها مقلدة .. كما ان الآثار الحالية التى نقرا فى الصحف عن سرقتها هى فى الحقيقة اثار خرجت الى بلاد اوربا وامريكا بالطرق المشروعة قبل صدور القانون ١١٧ لسنة ١٩٨٣ لحماية الآثار حيث كان الاتجار بالآثار مباحا فى ظل القانون ١١٥ لسنة ٥١ الذى اباح تصدير الآثار المصرية وبيعها لاى شخص الا ان القانون الجديد اوقف عملية الاتجار فى الآثار وحذر التجار من بيعها واعطاهم مهلة سنة لترتيب اوضاعهم وتصريف الآثار الموجودة لديهم ويعتبر ما يتبقى لديهم من اثار بعد هذه المدة فى حكم الحيازة فلم يمنع القانون الجديد الملكية الخاصة انما اكد سرعة الابلاغ عنها لهيئة الآثار التى تقوم بتسجيلها .

مافيا الآثار

خلال النصف الأول من العام الحالى تم ضبط ٥٩ قضية لسرقة الآثار ما بين اتجار غير مشروع وحيازة غير مشروعة مقابل ٢٤ قضية خلال نفس الفترة من العام الماضى .. اما بالنسبة للتعديات على المناطق الأثرية فقد تم ضبط ٤٠٩ قضايا خلال الاشهر السبعة الأولى من العام الحالى مقابل ٣٩٣ قضية عن الفترة المماثلة من العام الماضى هذه اخر احصائيات لقضايا سرقة الآثار كما يعرضها اللواء فخر الدين خالد . مدير الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار الذى يؤكد انه مازالت هناك عصابات تنقب عن الآثار وتهربها وتبيعها وبالفعل تم ضبط بعضها ونتتبع الباقى ومن خلال القضايا نجد انه من الثغرات الموجودة فى قانون حماية الآثار مسالة الحيازة التى اباحها القانون لبعض التجار بعد ان منعهم من الاتجار فمسالة الحيازة فى حاجة الى اعادة نظر لأن الحائزين ورغم انهم يخضعون للتفتيش المستمر الا ان عمليات التهريب تتم من خلالهم

ويرد اللواء فخر خالد ... على الاتهام الموجه لحراسات الآثار بان الحراسات مؤهلة للقيام بواجبها فى حماية الآثار ولكن المشكلة ان مناطق الآثار واسعة ومترامية الاطراف وتحتاج الى قوات كثيرة لحراستها بالاضافة الى ان هناك اثارا كثيرة اماكنها غير معروفة . والمواطن العادى عليه مسئولية ابلاغ شرطة الآثار اذا وصلت اليه معلومة عن اشخاص ينقبون عن الآثار . والشرطة تتولى الباقى

ويرد ايضا على اتهام الحراسات بتقاضى الرشوة من عصابات سرقة الآثار بانه اذا كان هناك عناصر منحرفة فى اى موقع فهذا امر وارد ولكن ليس معنى ذلك ان نتغاضى عن هذا الانحراف ولكننا نراقبه ونتعامل معه بالطرق القانونية .

ويقول العميد كمال خليفة مدير مباحث شرطة الآثار . هناك توصيات نضعها امام الجهات المسئولة عن حماية آثارنا من خلال القضايا التى يتم ضبطها منها ان تسرع هيئة الآثار بجرد المساحات الأثرية حتى لا يحدث عليها تعديات واضاءة المناطق الأثرية غير المضاءة وتنظيم دورات تنشيطية ثقافية لجنود المرور بالمحافظات لمعرفة اماكن الآثار ومراقبة المدقات الموجودة بالجبال وتعزيز بعض المناطق النائية بشرطة الهجانة والحد من عدد البعثات الأجنبية للتنقيب عن الآثار لان همهم الأول السرقة وليس التنقيب وضرورة اعادة النظر فى مسالة الحيازة حتى يتم نقل المجموعات والقطع الأثرية الموجودة لدى بعض المواطنين الى هيئة الآثار للحد من ظاهرة التستر وراء الحيازة وقد عرض مواطن من شارع الجمهورية على شرطة السياحة هذا الأسبوع التبرع بـ ٨ الاف قطعة اثرية الى الهيئة بعد ان اصبح غير قادر على التصرف فيها وقد ابلغ مواطن اخر فى شارع شامبليون عن رغبته فى التبرع بـ ٣ الاف قطعة أثرية ولكننا نبحث عن مكان ننقلها اليه حيث ان مخازن الهيئة مكدسة بالآثار فلابد من فتح متاحف جديدة .

مايزال الحديث مستمرا عن تاثير الأشعة الصادرة من اجهزة التليفزيون والكمبيوتر على الأعين خاصة عند الأطفال . وكثر الحديث عن مادة « البروم » التى تدخل فى صناعة التليفزيون وتاثيرها الضار .



كيف نستمتع بالتليفزيون ونحافظ على أعيننا

ما صحة هذا الحديث واذا كان صحيحا فما هو السبيل الى الوقاية منه خاصة انه لا يمكن تجنب مشاهدة التليفزيون .. ثم ما هو السبيل للحفاظ على العين وهى اغلى ما يملك الانسان .

حققت « مايو » كل هذا مع خبراء هيئة الأمان النووى وإطباء العيون والاطفال لتوضيح تاثير التليفزيون على عيون واجسام الانسان خاصة الإطفال .

يؤكد خبراء هيئة الامان النووى إن مادة (البروم) مادة طبيعية مثل مادتى الرصاص .. والزنك وتدخل فى معظم الصناعات الحديثة لانها اقتصادية التكاليف وشاشات التليفزيون مجموعة من المواد الكيماوية من بينها « البروم » بنسبة ضئيلة جدا لا تسبب اى تاثيرات بيئية سامة على صحة الانسان .



متابعة سلوك الأطفال والكشف الطبى الدورى ضرورة

ولكن الخبراء يحذرون من اشعة اكس التى تنبعث من شاشات التليفزيون والتى يقل تاثيرها فى اجهزة التليفزيون الحديثة لاحتوائها على شاشات اضافية من الزجاج المخلوط بنسبة قليلة من اكسيد الرصاص فيمتص معظم اشعة اكس يحذرون الاطفال من الاقتراب من شاشات الكمبيوتر والتليفزيون خاصة الملون لان الاشعة المنبعثة منه اخطر من الاشعة المنبعثة من التليفزيون غير الملون .

ورغم خطورة المواد المشعة فان لها فوائد فمثلا اليود المشع يستخدم لتشخيص وعلاج الغدة الدرقية . واليورانيوم لاختبار كفاءة الكلى واشعة (الفا وجاما) تستخدم فى علاج الاورام الخبيثة . وفى المجال الصناعى تستخدم المواد المشعة فى الكشف عن الشروخ الدقيقة فى الحديد .

أشعة التليفزيون

وعن تاثير الاشعاع على العيوب وقوة الابصار خاصة عند الاطفال يقول الدكتور اسماعيل كامل حمودة طبيب العيون ومدير مستشفى بولاق الدكرور العام : لم يكتشف بعد ضرر مباشر من شاشة التليفزيون على الابصار السليم اذا اتبعنا الارشادات الطبية وهى تصحيح ضعف الابصار بواسطة النظارات الطبية المناسبة وتقدير المسافة المناسبة بين المشاهد والتليفزيون بحيث لا تقل عن ٥ امثال عرض الشاشة وضرورة وجود الاضاءة المنتشرة وعدم اطفاء الانوار اثناء مشاهدة التليفزيون بالاضافة الى اهمية الجلوس اثناء مشاهدة التليفزيون والتنبيه على الاطفال بعدم مشاهدة التليفزيون وهم يستلقون على ظهورهم او بطونهم والجلوس فى مواجهة التليفزيون مباشرة بزاوية تزيد على ٣٠ درجة والا تزيد فترة المشاهدة على ساعتين يعقبها فترة راحة للابصار .

السلوك السليم

ويؤكد الدكتور اسماعيل كامل ضرورة الاهتمام بمتابعة سلوك الاطفال عند المشاهدة حتى يمكن اكتشاف اى اعراض او عادات خاطئة فشدة الاقتراب من التليفزيون واحمرار ودعك العين بعد المشاهدة لمدة طويلة تعتبر علامة لضعف الابصار بجانب التهاب الجفون والاصابة بالاكياس الدهنية فى الجفون . والزغللة والصداع بعد المشاهدة لمدة طويلة اعراض لضعف الابصار او لبعض امراض العيون مثل المياه الزرقاء [الجلوكوما] وفى هذه الحالة لابد من عرض الامر على الطبيب .

ويضيف ان ضعف الابصار لا يمثل بالضرورة عدم القدرة على رؤية الاشياء من بعد ولكن فى بعض الحالات مثل طول النظر ومرض الاستجماتزم وهو نوع من انواع ضعف الابصار قد يتمكن المريض من رؤية علامات كشف النظر على بعد ٦ امتار ومع ذلك يحتاج إلى نظارة طبية ولذلك فلابد من التنبيه إلى اخطاء شائعة عند معظم الامهات والاباء وهى تاجيل النظارة الطبية للاطفال المصابين بضعف النظر خاصة البنات خوفا من تعود الطفل على النظارة وعدم ملاءمتها لشكل الطفل .

لابد من الكشف على قوة ابصار الطفل فى سن الرابعة واستخدام النظارة الطبية اذا لزم الامر لتجنب الاصابة بالحول ومضاعفات ضعف الابصار وللمحافظة على الابصار السليم .

وعن تاثير شاشات الكمبيوتر على قوة الابصار يقول الدكتور اسماعيل كامل لم يثبت حتى الآن اى ضرر للاشعاع الخارج من شاشات التليفزيون والكمبيوتر او المجال المغناطيسى على قوة الابصار ومع ذلك يجب الحذر اثناء مشاهدة التليفزيون والالتزام بالاوضاع السليمة عند المشاهدة بحيث لا تقل المسافة بيننا وبين التليفزيون عن ٣ امتار وعدم اهمال الضوء المنتشر الذى يجعل العين تتاقلم مع المشاهدة . ويؤكد اهمية النظارة الطبية للاطفال المصابين بضعف الابصار فورا لان الطفل الذى لا يرى بقوة ابصار ٦ على ٦ ولو لمرة واحدة قبل سن السادسة من الصعب جدا ان يرى بنفس هذه الدرجة بالنظارة الطبية والعكس صحيح واذا لم يعالج ضعف النظر تسبب فى حدوث حول داخلى بمعنى ان تكون العين سليمة خارجيا ولكن قوة ابصارها ضعيفة .

وعن تاثير التليفزيون على جسم الاطفال تقول الدكتورة زينب سالم اخصائية الاطفال بمستشفى ابو الريش لم يحدث حتى الآن تاثير ضار من اشعاع التليفزيون على اجسام الاطفال ولكن يجب ان نفرق بين الاطفال من سن سنة و ٤ سنوات والاطفال الاكبر من ذلك فالاطفال اقل من ٣ سنوات لابد من تقليل فترات مشاهدتهم للتليفزيون لان ذلك يسبب تشوهات والتهابات فى عضلاتهم وهيكلهم العظمى ويجب قصر مشاهدتهم على ساعة واحدة تعقبها فترة راحة لا تقل عن نصف ساعة .

سلامة العين

ولكن .. كيف نضمن سلامة العين ونحافظ على جمالها باستمرار يقول الدكتور محمد ابو المعالى مدير مستشفى رمد روض الفرج إن العين جوهرة رقيقة غالية تقع فى تجويف يحميهامن الصدمات . وتحيط بها وسادة دهنية تمتص هذه الصدمات وتمنع تاثيرها الضار . والجفون تقوم بدور الستائر لحماية العين من الرياح والضوء المبهر والاتربة . والقرنية إذا لامستها الاتربة افرزت الدموع التى تزيل اى جسم غريب وتقتل الميكروبات بما فيها من انزيم « الليسوزيم » .

والمحافظة على العيون تبدا منذ الولادة حين نضع القطرة فى عيون الاطفال فور ولادتهم لاحتمال اصابتها بالميكروب ويتم ذلك لمدة اسبوعين .

□ ويقول الدكتور محمد ابو المعالى .. إن رموش العين مظهر جمالها لذا يجب الحفاظ عليها فبعض الاطفال او حتى الكبار يصابون بنوع من الميكروب يهاجم جذور رموشهم ويؤدى الى تساقطها وبالتالى يجب معالجة هذا النوع من الالتهاب فور ظهوره .

ويبقى سؤال : هل من الممكن إجراء عمليات لتجميل العينين ؟

ويجيب الدكتور محمد ابو المعالى انه بالامكان الآن اجراء مثل هذه العمليات بنجاح كبير فى حالات إرتخاء الجفن العلوى او زيادة الجلد الموجود بالجفون نتيجة لزيادة العمر او الترسبات الدهنية فى الجفون .

ويؤكد الدكتور محمد ابو المعالى .. ان الريجيم غير المنتظم قد يؤدى إلى نقص كبير فى الفيتامينات التى يحتاج اليها الجسم والتى تحتاج اليها العين خاصة فيتامين « ا » الذى يؤدى نقصه إلى جفاف بالعين وعدم القدرة على الرؤية ليلا وهو ما يسمى « بالعشى الليلى » .. لذلك يجب ان يحرص صاحب الريجيم على تناول الخضراوات والفاكهة التى تحتوى على فيتامين « ا » مثل الجزر والخس والفواكه والخضراوات واللبن التى تساعد على زوال السمنه والحصول على الرشاقة والصحة والقوة وتصبح العين رشيقة واكثر قدرة على الرؤية والتركيز كما ان سيدات كثيرات يشكون من زغللة بالعين وضعف بالابصار خلال الحمل او بعد الولادة لأن الجنين يمتص الكثير من غذاء الام خاصة « الكالسيوم » وهنا تشعر الام بزغللة فى العين وضعف فى الابصار .

ولذلك ننصح الام بعد الولادة بتجنب الريجيم حتى لا تتاثر صحتها العامة وبالاخص حالة العين .. لأن الام بعد الولادة تحتاج الى رعاية اكثر وتغذية اكثر لاستعادة ما فقدته خلال الحمل والولادة .

تحقيق :
سناء طبالة
زينب ابراهيم



هكذا من الأصل

مارادونا يتزوج أم بناته !

دييجو مارادونا نجم العالم في كرة القدم ولاعب نادى « نابولى » الايطالى .. قرر أخيرا ان يتزوج صديقته كلوديا فيلافاني والتى تعيش معه منذ عدة سنوات وانجبت له طفلتين .

مارادونا قرر ان يكون حفل الزفاف يوم ٨ نوفمبر القادم في الارجنتين .. واعلن انه لا يصلح للعب خلال الفترة الحالية .. وان كان قد وعد بانه سيكون جاهزا قريبا .

وعن علاقاته المتوترة مع ناديه « نابولى » الآن .. قال مارادونا انه اتخذ قرارا لا يمكن لاحد ان يتخيله ..

واضاف انه سافر الى ايطاليا لتسوية الامر مع النادى . وسيشرح كل شيء في مؤتمر صحفي .. وقال انه اذا لم يصل إلى اتفاق يرضى الطرفين فانه سيترك الامر الى محاميه ليتخذ الاجراءات القانونية اللازمة .

دورى المظاليم ينطلق يوم ١٤ سبتمبر

من اجل كسب الاصوات .. ولضمان نجاحه في الانتخابات القادمة .. ادخل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم او اتحاد الدكتور حسن عبدون العائد عددا كبيرا من اندية الدرجة الثانية الى دورى الدرجة الاولى .. وارتفع عدد اندية المسابقة الى ٦٠ فريقا بعد ان كان في الموسم الماضى ٣٦ فريقا مقسمين على ٣ مجموعات .. كما سبق ان وكان ١٢ فريقا فقط في المواسم الماضية .

ويبدا دورى المظاليم المسمى بدورى القسم الثانى يوم ١٤ سبتمبر الحالى وقد اعتمدت لجنة المسابقات باتحاد الكرة في جلستها الاخيرة باتحاد الكرة جدول الموسم الجديد .. وتقام يوم الخميس ١٤ سبتمبر ٢٨ مباراة .. وسوف توالى « مايو » التعليق على كل احداث المباريات ومتابعة اخبار نتائجها .

مجموعة القاهرة :

حلوان العام مع البلاستيك .. والفيوم مع سرس الليان .. والحديد والصلب مع النصر .. وطلعت حرب مع المصانع الحربية .. والسكة الحديد مع جوت بلبيس .. والشمس مع اسكو .. وشبان طوخ مع نسيج حلوان .

مجموعة بحرى :

الكروم مع دمنهور .. والسواحل مع كفر الدوار .. وكفر الشيخ مع بلدية المحلة .. وغزل دمياط مع طنطا .. وسمنود مع الحامول .. ورشيد مع طلخا .. وغزل شبين مع السلام .

مجموعة القناة :

بورفؤاد مع ميت غمر .. بيلا مع كفر الزيات ، نسيج زفتى مع الحسينية .. وجمارك بورسعيد مع دمياط .. والشرقية مع القناة .. ابو كبير مع شربين .. منشية الشهداء مع نبروه .

مجموعة قبلى :

شبان قنا مع بنى سويف .. نقل المنيا مع الشرقية للدخان .. اسوان مع ملوى .. شبان اسيوط مع الاسواق الحرة .. شباب مغاغه وسوهاج .. وقوص مع بنى مزار .. الالمنيوم مع اسنا .



الرئيس الارجنتيني ، كارلوس منعم ، العربى الاصل .. يسعى بكل الطرق لان يدخل قلوب الشعب ويغزوها من كافة الاتجاهات .. فبعد ان شارك في مباراة لكرة القدم مع النجم الارجنتيني ، مارادونا ، .. عاد ليشارك في مباراة لكرة السلة بين المنتخب القومي وبين منتخب النجوم في العاصمة بيونس ايرس خصص دخلها لصالح الفقراء .. وقد انتهت المباراة لصالح فريق الرئيس منعم ١٠٥ مقابل ١٠٢ .

ويظهر كارلوس منعم في الصورة قبل بداية المباراة وهو يقف بجوار العملاق جورج جونز اليس الذى يتعدى طوله المترين .

ومن ناحية اخرى .. يسعى منعم للفوز ايضا بجائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٠ ليكرر الحدث التاريخي الذى حققه الرئيس الراحل انو السادات ورئيس وزراء اسرائيل الاسبق مناحم بيجين عندما فازا بجائزة نوبل للسلام لنجاحهما في تحقيق السلام بين مصر واسرائيل .

يحاول الرئيس الاجنتيني وضع حد للنزاع بين ارجنتين وبريطانيا بشان مشكلة جزر فوكلاند .. وكانت بريطانيا قد ارسلت اسطولها الى هذه الجزر عام ١٩٨٢ ، وطردت الجيش الارجنتيني الذى احتلها ..

إتحاد الكرة يرفض رغبة الأندية

رفض اتحاد كرة القدم رغبة جميع الاندية في العودة الى النظام القديم لاحتساب النقاط .. والذى يقضى بحصول الفريق الفائز على نقطتين ونقطة واحدة في حالة التعادل : واصر الاتحاد على استمرار النظام الحالى والذى يقضى بحصول الفريق الفائز على ثلاث نقاط في حالة الفوز .. وذلك لتنشيط الخطط الهجومية ، والقضاء على الطرق الدفاعية البحتة التى تلجا اليها بعض الفرق .

وجوه جديدة في المنتخب القومى قبل الجزائر

بدا محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومي لكرة القوم يستعد لضم لاعبين جدد لصفوف المنتخب لتعويض النقص المفاجيء بوقف احمد رمزى واشرف قاسم بقرار من الاتحاد الدولى لسابق وقفهما من الاتحاد الافريقى بعد احداث مباراة الزمالك والموردة في الخرطوم ، ووقف هانى رمزى عن المباراة الاولى لمصر مع الجزائر في الجزائر لحصوله على الانذار الثانى في التصفيات الافريقية خلال مباراة مصر وكينيا الاسبوع الماضى .

وقد اصبح من المؤكد ضم لاعبى الاهلى علاء ميهوب (بعد شفائه) وحمادة صدقى .. وكذلك ثابت البطل حارس المرمى ، وان كان ضمه قد يتاجل الى مابعد انتهاء مباراتى الجزائر .. وكذلك يعود الى صفوف المنتخب لاعب غزل المحلة خالد عيد بعد فشل مفاوضات ضمه الى نادى ميراماراا البرتغالى الذى يلعب له مجدى عبد الغنى لاعب الاهلى والمنتخب .

وسوف يتابع الجوهرى كلا من مجدى عبد الغنى في البرتغال وربيع ياسين في قطر ومجدى طلبة في اليونان للاستعانة بهم او بايهم وفق الحاجة في اى وقت .. ولذلك فانه اشترط كتابة ذلك صراحة في عقود احترافهم بالخارج .

ملاحظات

الجوهرى وفايتسا

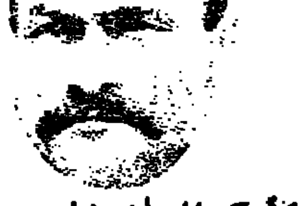
لاشك ان الكابتن الجوهرى من افضل المدربين المصريين .. ولاجدال انه يملك من الخبرة والعلم وقوة الشخصية مايجعله مدربا كفئا لايقل عن المدربين العالميين .. والمتابع للفريق القومي خلال الفترة الماضية يلاحظ ان هناك تطورا كبيرا في اداء الفريق .. جعل الجماهير تزحف من خلفه في كل لقاءاته وتدريباته واستعداداته .. وبمرور الوقت لاحظت هذه الجماهير ان اداء الفريق القومى بدا يضعف خاصة خلال مباراتى مالاوى وكينيا حيث تواضع المستوى مما جعل الجماهير والنقاد يتساءلون عن تلك الهزة الفنية التى اصابت الفريق القومى .. وتساءلت هذه الجماهير ايضا على اصرار الجوهرى على التغيير والتبديل في الصفوف حتى انه لم يحسم شغل المراكز بشكل نهائى لدرجة انه لعب المباريات الرسمية باكثر من (١٨) لاعبا .. وهذا يعنى انه لم يستقر حتى الان على التشكيل النهائى .. مسالة اخرى مازالت تؤرق بال الجميع قبل مباراتى الجزائر الهامتين وهى الطريقة الدفاعية التى يلعب بها الجوهرى كل مبارياته وفقدان السيطرة على وسط الملعب والافتقاد الى صانع الالعاب .. كل ذلك ادى الى ضعف الناحية الهجومية والتى لم يجد اللاعبون تطبيقها حتى الان وبالتالى قل المستوى وضعف الاداء .

الجميع يتساءلون : لماذا الاصرار على الاداء الدفاعى ويقارنون بين الجوهرى وفايتسا الذى يؤمن بان خير وسيلة للدفاع هو الهجوم .. لذلك يحقق الاهلى دائما الانتصارات ويقدم احلى العروض .. فهل يقتنع الجوهرى بطريقة فايتسا ويتخلى عن قناعته بالطرق الدفاعية البحتة .. هذا ماتتمناه الجماهير .. حتى نضمن المرور من عقبة الجزائر والكلمة الاخيرة للجوهرى .

ع . أ

نهائى إفريقيا للطائرة في التليفزيون اليوم

تذيع القناة الثانية بالتليفزيون المصرى الساعة الثالثة والربع من بعد ظهر اليوم ـ الاثنين ـ تسجيلا للنهائى في بطولة افريقيا للكرة الطائرة أمسات بين مصر وموريشيوس والتى انتهت بفوز مصر ٣/صفر وفازت فيها مصر بالميدالية الذهبية وكاس البطولة .



ثابت البطل لا يريد العودة للمنتخب حاليا

بعد قرار اتحاد كرة القدم باقامة دورة تنشيطية خلال فترة توقف الدورى بدون الدوليين .. وبعد ان تقرر سفر الأهلى الى الرباط للمشاركة في البطولة العربية لابطال الدورى بدون الدوليين ايضا .. تراجع ثابت البطل حارس المرمى وكابتن الفريق عن المطالبة بعودته الى صفوف المنتخب .. وطلب من اصدقائه المقربين ، تهدئة اللعب ،

يفسر ثابت تراجعه عن هذا الطلب ، بان الاهلى يحتاجه في البطولتين .. وانه سوف يثبت فيهما جدارته بحراسة مرمى مصر .. ويعدهما بانه حتما سوف يعود الى المنتخب دون ان يطالبه احد بذلك .

غزل ميت غمر يفوز ببطولة مصر للرماية

فاز فريق غزل ميت غمر ببطولة الجمهورية للرماية في البندقية والتى اقيمت بالاسماعيلية للفرق رجال برصيد ١٦٣٧ نقطة واحتل المركز الثانى غزل المحله والمركز الثالث كفر الدوار وقد مثل الفريق كل من : احمد الارضى وعادل عطيه العزب وعاطف الفوال ومسعد الارضى وعمرو الارضى ويدرب الفريق الكابتن محمد السعيد الرفاعى .

في بطولة الشركات :

مصر للطيران تسعى لاقتناص الدرع الذى احتكره المقاولون ٩ سنوات



احتفل الاتحاد الرياضى للشركات بافتتاح الدورة الثانية والعشرين لبطولة الجمهورية يوم الجمعة الماضى بمدينة الاسماعيلية .. بدا الحفل بطابور عرض الفرق المشاركة والتى وصل عددها إلى ١١٧ شركة كما ضم الحفل عروضا لقوات المظلات والشرطة .

وبدات اول امس السبت ـ منافسات البطولة والتى تضم هذا العام ٢٧ مسابقة رسمية بعد إضافة مسابقتين تنس الرواد وكرة الماء فوق ٣٥ سنة .. وتعد بطولة هذا العام احدى البطولات التي ستكون المنافسة فيها ساخنة للغاية خاصة بين شركة المقاولون العرب صاحبة الدرع لتسع سنوات متتالية ومصر للطيران التى دخلت السباق واصبحت منافسا خطيرا للمقاولون العرب .

شريف شوقى

وتستانف غدا الثلاثاء مباريات كرة القدم التى تشارك فيها ١٢ شركة حيث تلعب انشاء الطرق مع مصر للطيران ، مصر للسياحة مع النيل للطرق ، غزل الزقازيق مع قناة السويس ، مطاحن الدلتا مع السبائك الحديدية ، سماد طلخا مع جاناكليس ، مصر للملاحات مع الاسكندرية للحلويات .

كما تستانف اليوم منافسات كرة السلة .. حيث تشهد الصالة المغلقة لاستاد الاسماعيلية ٦ مباريات هى غزل شبين مع بتروجيت ، سكر قوص مع ايكا ، مصر للطيران مع غزل المحلة ، العامرية للغزل مع مصنع ٩٩ ، غزل المنصورة مع اسكندرية للبترول ، المقاولون العرب مع جمارك بورسعيد .

اما كرة اليد فتشهد هى الاخرى ٦ مباريات فتعلب السيوف للغزل مع مصر حلوان ، مصر للطيران مع المدينة المنورة ، سكر ابو قرقاص مع غزل شبين ، العامرية للغزل مع المقاولون العرب ، قناة السويس مع غزل المحلة ، غزل ميت غمر مع التصدير .

كما تستانف اليوم مباريات التنس والتى تستمر منافساتها حتى يوم الاثنين القادم .

كما تضم البطولة منافسات تنس الطاولة للرجال والسيدات والمصارعة ، والملاكمة وهى احدى اللعبات التى تحاط بشعبية كبيرة حيث تزدحم حلقاتها المقامة بمديرية الشباب والرياضة بجماهير غفيرة منذ بداية منافساتها في الثامنة صباحا وحتى السابعة مساء .

اما منافسات رفع الاثقال فقد بدات امس بوزنى الذبابة والديك وتلعب اليوم مسابقتا الريشة والخفيف .

وتجرى غد الثلاثاء منافسات المتوسط وخفيف الثقيل ويشهد يوم الاربعاء متوسط الثقيل وتحت الثقيل وتختتم البطولة يوم الخميس بوزنى الثقيل وفوق الثقيل وهى احدى الرياضات التى تشهد تنافسا كبيرا خاصة ان فرق الشركات تضم نخبة كبيرة من لاعبى المنتخب القومى المصرى امثال رضا البطوطى بطل مصر الاوليمبى في وزن فوق الثقيل وسعيد خليل بطل مصر في وزن الثقيل .

وهناك ايضا منافسات الهوكي التى تضم ١٢ شركة وايضا السباحة التى بدات اول امس السبت وتنتهى يوم الاثنين وتضم ١٢ سباقا اما كرة الماء فتبدا منافساتها غدا الثلاثاء وتضم ٧ فرق واستحدث الاتحاد هذا العام بطولة جديدة لكرة الماء للاعبين فوق ٣٥ سنة وتشارك فيها ١١ فرقة .

كما بدات أمس منافسات العاب القوى وتنتهى غدا وبينما يبدا مسابقة المشى غدا الثلاثاء بالسباق التاهيل ويقام السباق النهائى يوم الخميس القادم .

كما بدات امس منافسات مسابقة الجودو التى تضم ١٢ فريقا وتنحصر المنافسة خلالها بين مصر للطيران والمقاولون العرب وغزل المحلة وتنتهى منافساتها يوم الجمعة القادم .

وهناك مسابقات الرماية البندقية والطبنجة والاسكواش والدراجات والشطرنج والكاراتيه .

وتختتم البطولة بسباق سباحة المسافات الطويلة التى تشارك فيه هذا العام ١٥ شركة ، ويبدا في الثامنة من صباح يوم الثلاثاء ١٢ سبتمبر بنادى الشراع بالاسماعيلية ومسافة ١٥ كيلو للرجال والانسات و ١٠ كيلو للرجال والانسات و ٥ كيلو مترات للسباحين فوق ٣٥ سنة و ٣ كيلو للسباحين فوق ٤٥ سنة .

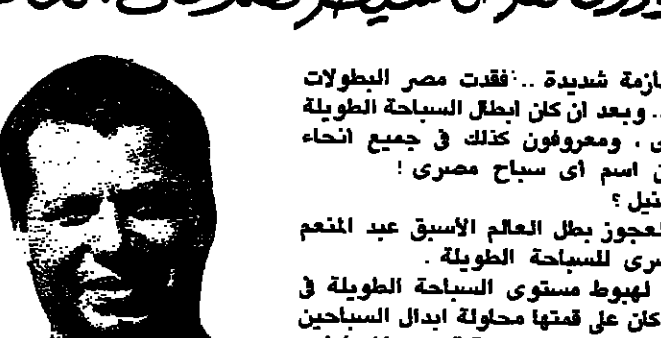
تطور نشاط الاتحاد

ويقول محمود رافت سكرتير عام اتحاد الشركات : كان نشاط الاتحاد الذى بدا عام ١٩٦٦ يضم ٦٥ شركة و ٨ مسابقات رسمية ، وكان عدد الفرق ٢٥٦ فريقا وعدد المباريات ١١٢١ وعدد المتسابقين ٤٣٧٤ .. فاصبح العام الماضى عدد الشركات ٢٩١ ومسابقات الدرع ٢٦ ، وعدد الفرق ١٦٨٧ ، وعدد المباريات ٤٧٧ ، وعدد المتسابقين ٢٢ الفا و ٤١٢ لاعبا ولاعبة .

زمالة المنتخب ضاعت في البوندزليجا

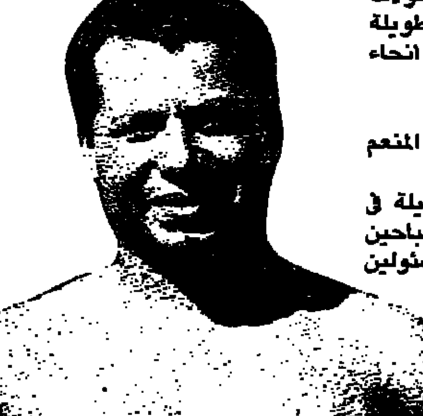


الان ماكينالى نجم هجوم بايرن ميونخ ومنتخب المانيا الغربية يتخطى ديتمار ياكوب زميله في المنتخب ومدافع نادى هامبورج ـ في مباراتهما في الدورى الالمانى لكرة القدم ، البوندزليجا ، .. سجل ماكينلى هدفا من ٤ اهداف نظيفة فاز بها بايرن ميونيخ حامل اللقب وارتفع رصيده الى ١٠ نقط ليتساوى في الصدارة مع انيتراخت فرانكفورت . الذى كان يسعى لاستقطاب فايتسا مدرب الاهلى ليتولى تدريبه هذا الموسم .



تماسيح النيل يعودون لفرض سيطرتهم على العالم







تمر السباحة الطويلة الآن بازمة شديدة .. فقدت مصر البطولات العالمية التي كانت تسيطر عليها .. وبعد ان كان ابطال السباحة الطويلة نجوما لامعة يعرفهم كل مصرى ، ومعروفون كذلك في جميع انحاء العالم .. اصبحنا لا نعرف الآن اسم أى سباح مصرى !

فهل انتهى عصر تماسيح النيل ؟

سؤال وجهناه الى التمساح العجوز بطل العالم الأسبق عبد المنعم عبده سكرتير عام الاتحاد المصرى للسباحة الطويلة .

يقول عبد المنعم عبده : كان لهبوط مستوى السباحة الطويلة في الاعوام الماضية اسبابه . والتى كان على قمتها محاولة ابدال السباحين الكبار بالعناصر الصغيرة التى فقدت الاهتمام الحقيقى من المسئولين خلال بعض الفترات الماضية ..

ولكن بدانا في الفترة الاخيرة الاهتمام الحقيقى بهذه القاعدة العريضة من الناشئين اشتركنا بهم في العديد من السباقات هذا العام ، وحققوا نتائج تبشر ببداية عصر جديد للسباحة الطويلة .

ومعنى هذا ان هناك وجودا مصريا في السباقات الدولية .. ولكن هناك العديد من المعوقات اهمها ضعف الاهتمام الاعلامى ، فقد افتقدناه تماما خلال الفترة الماضية .. بالاضافة الى الدعم المادى المطلوب ، والذى لم يعد يكفى مجرد الاحتكاك الداخلى في الوقت الذى تقوم فيه الدول الأخرى كل الامكانات للسباحة الطويلة .

كما نفتقد التطور التكنولوجى العالمى الذى دخل اللعبة في السنوات الاخيرة ، بالاضافة الى عدم وجود حمامات سباحة بمناطق الاتحاد المختلفة .

ويضيف عبد المنعم عبده :

ومازال امامنا عامان آخران حتى نصل بالقاعدة الجديدة من الناشئين الى المستوى الدولى الذى نتمناه للسباحة الطويلة ، وسوف ياخذ هذا وقتا وامكانات لابد من توافرها .

ونحن نستعد من الآن لأول بطولة العالم التى ستقام اواخر عام ١٩٩٠ باستراليا .. ومع توافر الامكانات المطلوبة سنؤكد من جديد على امتداد عصر تماسيح النيل المصريين .

أرانشا الأسبانية والإرسال الصاروخى

ارانشا سانشيز الاسبانية ترسل ضربة ارسال « أس » في مباراتها الاولى في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس تفوقت سانشيز ـ بطلة فرنسا ـ بكل سهولة على كامى ماكبرجر الامريكية ٦ / ١ و ٦ / ٣ . هل تحقق ارانشا المفاجاة الثانية وتقهر شتيفى جراف « الالمانية الغربية التى لا تهزم » ؟ !

في الأسبوع الثانى للدورى :

المقاولون مع الزمالك الجمعة .. والأهلى مع الترسانة الأحد

تبدا يوم الجمعة القادم مباريات الاسبوع الثانى لدورى كرة القدم لاندية القسم الاول .. يلتقى المنصورة مع المنيا باستاد المنصورة ويحكم اللقاءقدرى عبد العظيم ويعاونه محمد ابو حماية ومحمد كيكى .. كما يلتقى المريخ مع الاسماعيلى باستاد بورسعيد .. يحكم المباراة عادل علام ويعاونه سمير فرج وبدوى الشافعى .. وعلى استاد السويس يلعب الاوليمبى مع السويس يحكم المباراة عصام صيام ويعاونه نادر خليل ومحسن سليمان عطية وفي الاسكندرية يلتقي الاتحاد والمصرى يحكم المباراة صلاح رمضان ويعاونه ابراهيم عبد الرحيم ورفعت عسقلانى .. وفي القاهرة يلتقى المقاولون مع الزمالك باستاد القاهرة .

ويحكم المباراة محمد حسام ويعاونه على الصبلحى ومحسن سليمان .. وعلى استاد المحلة يلتقى فريقها مع الجمهورية بشبين .. يحكم المباراة حسن عبد الحميد ويعاونه مصطفى الشحات وانور علام .

ثم يلتقى يوم الاحد على استاد القاهرة الاهلى مع الترسانة .. يحكم المباراة على حسين ويعاونه صلاح جاد ومحمود حلمى ..

ثم يتوقف الدورى مرة اخرى حتى يوم ١٤ ديسمبر المقبل .. لانشغال الفريق القومى بالاستعداد لمباراتى الجزائر الهامتين في تصفيات كاس العالم يومى ١٥ اكتوبر و١٧ نوفمبر القادمين .

وسيقام خلال فترة توقف الدورى بطولة تنشيطية باسم ، كاس اتحاد كرة القدم ، من مجموعتين ، كل مجموعة سبعة اندية ، والاشتراك فيها اجبارى لكل الفرق .. وستقام تلك البطولة بدون اللاعبين الدوليين . وتنتهى بلقاء بين اول كل من المجموعتين على الكاس .. وسيحصل الفائز الاول بالاضافة الى كاس البطولة على جائزة قدرها ٢٥ الف جنيه ، والثانى ٢٠ الف جنيه .. وكل من ثانى المجموعتين ١٠ الاف جنيه .

وسوف تبدا « مايو » ابتداء من الاسبوع القادم في نشر جداول تلك المسابقة والتقديم لمبارياتها .



تشانج الصغير يفوز دون معاناة

دون لنى معاناة ـ تخطى الامريكى ـ الصينى الاصل ـ مايكل تشانج المصنف السادس في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة الدور الاول بعد تغلبه السهل على السويدى توماس هو جشتدت ٦/١ و ٦/٢ و ٦/٣

كان تشانج اصغر لاعب في التاريخ يحرز احدى بطولات الجائزة الكبرى .

الأهلى لايعرف إلا الفوز بالبطولة

كعادة الاهلى دائما .. فهو سفير فوق العادة ومبعوث مشرف للكرة المصرية .. وكعادته ايضا لايعرف الا جمع البطولات .. والفوز فى المباريات .. وأول امس ـ السبت ـ شرف الكرة المصرية وفاز على يوميورى بطل اليابان واسيا ٣ / ١ فى مباراة الذهاب التى اقيمت فى العاصمة اليابانية بطوكيو .. واقترب جدا من الفوز بالبطولة الافرواسيوية بعد ان اصبحت مهمته سهلة فى مباراة العودة بالقاهرة يوم ٢٢ سبتمبر الحالى .

قدم الاهلى عرضا جيدا وتفوق على يوميورى لعبا ونتيجة .. بعد ان بدأ المباراة بحرص وحذر شديدين ، استغلها لاعبو « يوميورى » فى الضغط والهجوم حتى خطف هدفا سريعا ليوميورى بعد بداية المباراة بثلاث دقائق .. وبعد ١٩ دقيقة احرز حسام حسن هدف التعادل للاهلى .

وبعد الهدفين .. انحصر اللعب وسط الملعب . وصحيح تباينت التمريرات وتنوعت اللعبات . ولكن انحصر اللعب كله فى منطقة الوسط باستثناء بعض الهجمات من كلا الفريقين والتى لم يكن لها فاعلية تذكر .

وفى الشوط الثانى بدأ الاهلى مهاجما ، ووضح انه يلعب من اجل الفوز بعد ان اكتشف فريق « يوميورى » واطمأن الى مستواه .. ومن هنا بدأ فايتسا يخطط للفوز لحسم المنافسة على البطولة مبكرا وفى اليابان .. فلماذا ينتظر المباراة الثانية فى القاهرة .. مادام قادرا على الفوز فى طوكيو ؟

وفعلا نشط لاعبو الاهلى وامتلكوا زمام الملعب تماما حتى كانت الدقيقة ١٧ عندما تلقى محمد سعد كرة طاهر ابو زيد البينية وشق طريقه وسط مدافعي يوميورى وسجل هدف الاهلى الثانى .. وبعد هذا الهدف دانت السيطرة تماما للاهلى وحاول لاعبو يوميورى تحقيق هدف التعادل دون جدوى ..

لعب حماده صدقى العائد بعد غيبة مباراة كبرى وعاد لمستواه السابق بقوة واصبح جديرا باحتلال مكانه فى الفريق القومى . وكان مميزا وقطع كل الكرات البينية الجميلة التى يجيدها لاعبو اليابان ، بينما حاول الاهلى تعزيز هدف الفوز وفعلا نجح حسام حسن فى اضافة الهدف الثالث فى الدقيقة ٣٣ من تمريرة بينية من محمد عبد الجليل .. سددها قذيفة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت على يمين حارس يوميورى الهولندى .. ليحقق الاهلى نتيجة طيبة وانجازا كبيرا واصبح فوزه بالبطولة الافرواسيوية مؤكدا ..

اليوم مهرجان تكريم نبيل ابراهيم لاعب المقاولون

يقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم مهرجان تكريم نبيل ابراهيم لاعب نادى المقاولون والفريق القومى .. يتضمن المهرجان مباراة فى كرة القدم بين فريقى الترسانة ونادى ابو سمبل الرياضى بالقاهرة ..

● علاء ميهوب أحد نجوم الاهلى .. نزل فى الشوط الثانى من المباراة فرجحت كفة الأهلى ●

● الحارس البحرينى واحد المدافعين يتصدان لكرة زملكاوية ●

● جمال عبدالحميد لحظة تسجيله الهدف الأول ●

حتى فى الكويت :
الزمالك يفضل المركز الثانى

كان فريق الزمالك بينه وبين المركز الثانى عشق قديم ، وارتباط لايريد له ان ينفصم .. فيابى على نفسه مهما تهيأت له الظروف ان يحتل المركز الاول .. وعلى مايبدو فإن الزمالك يجيد اللعب فى التصفيات ، ويقدم أحلى العروض فى المباريات الودية اما اذا كانت المباراة على كاس او بطولة فإنه دائما يفضل المركز الثانى ..

حدث ذلك على مدى السنوات الماضية .. استمتع الزمالك باحتلال المركز الثانى فى مسابقة الدورى العام بعد الاهلى .. مرات قليلة جدا تخلى عن عادته وفاز ببطولة الدورى ..

وبعدها عاد الى عادته التى يصر على ممارستها حتى فى البطولات الودية وفى الكويت .. خسر الزمالك بطولة سهلة وميسورة ، كانت فى متناول يديه ، بعد ان انهزم صفر/١ من ناد متواضع المستوى تعود الزمالك الفوز عليه بسهولة حتى انه هزمه فى آخر لقاءات الفريقين الودية ٥ / ١ فى الكويت ايضا .. ولكنه عشقا فى المركز الثانى خسر امام القادسية فى المباراة النهائية ناسفا كل التوقعات ومحطما كل الترشيحات .

عبد العزيز ابو عقيل

وبخسارة الزمالك لبطولة دورة السالمية الودية بالكويت والتى اشتركت فيها (٥) اندية تعودت كل الفرق المصرية الفوز عليها .. واعتاد الزمالك بالذات تقديم افضل العروض واحسن النتائج امامها ..

استاءت جماهير مصر فى الكويت من تلك النتيجة والتى جرحت كبرياء المصريين العاملين هناك والذين تعودوا تفوقا رياضيا مصريا فى كل المجالات واللعبات ..

فقد فوجئت هذه الجماهير بهزيمة الزمالك التى لم تكن فى الحسبان ، وخرجت لاول مرة « مطأطأة » الرأس مكسورة الخاطر لهزيمة الزمالك لاول مرة امام فريق كويتى !!

وبهزيمة الزمالك ايضا وخسارته المفاجأة امام القادسية .. بدأت المشاكل من جديد بين الجهاز الفنى .

فزكى عثمان لايرغب فى بقاء فاروق جعفر كمساعد له . مكتفيا بغانم سلطان . لكن مجلس الادارة يصر على التمسك بفاروق جعفر .. ومازالت المشكلة لم تحسم حتى الآن .. ولم يتحدد بعد من سوف سيكسب السباق زكى عثمان ام فاروق جعفر .. وهذا ستسفر عنه الأيام القليلة القادمة !

تبرير الهزيمة

ويبرر زكى عثمان الهزيمة بانها كانت عارضة ، وان استهتار اللاعبين وعدم احترامهم لقدرات الخصم هو السبب الأول فى الهزيمة . بالاضافة الى عدم التوفيق وسوء الحظ الذى لازم جميع لاعبى الزمالك فضاعت كل الفرص للتسجيل ، فنتيجة المباراة لاتعبر عن سيرها مطلقا . فقد سيطر لاعبو الزمالك على مجريات اللعب ، وكانوا معظم الوقت فى منطقة جزاء القادسية .. والهزيمة رغم قسوتها ليست نهاية الدنيا !

ترى هل تقنع تبريرات زكى عثمان جماهير الزمالك الغاضبة ؟ !

● حارس العربى يلتقط الكرة قبل جمال عبدالحميد ●

مراقب

لا يستطيع أحد ان ينكر أن نادى الزمالك يمتلك فريقا كرويا ممتازا .. ليس الآن فقط ، ولكن طوال السنين الماضية .. بل ربما تفوقت مجموعة لاعبى الزمالك فى بعض السنين على مجموعة لاعبى الأهلى .. ولكن حتى فى السنين التى كان الزمالك متفوقا فيها فنيا على الأهلى .. كان الأهلى يحرز البطولات !

البعض ارجع ذلك الى الروح التى تسود النادى الأهلى ، ومن ثم فإنها تنطبع على لاعبيه .. واسماها البعض « روح الفانلة الحمراء » .. وحتى المنتمين لنادى الزمالك من مسئولين ولاعبين اعترفوا بافتقاد ناديهم الى هذه الروح !

والحقيقة ان المشكلة ليست فى الروح فقط .. وانما هناك اشياء أخرى كثيرة .. فالزمالك « فيه حاجة غلط » .. دائما مشاكله مادة دسمة للصحافة الرياضية ، ودائما اعضاء مجلس ادارته فى خلافات ، واعضاء اجهزته الفنية فى صراعات . ووصل الأمر الى حد الاشتباك بالأيدى .. واتهامات بالخيانة والتواطؤ !.. ودائما هناك « شلل » و« تربيطات » .. وكل مجموعة تريد فرض رجلها .. ولا يهم كثيرا ان كان من يحتل الموقع جديرا به او ناجحا فى عمله ، فهو ان لم يكن مرضيا عنه من زيد او عمرو فلابد من وضع العراقيل فى طريقه ، حتى « ينزاح » .. وكثيرا ما نسمع ان الزمالك فقد بطولة « بفعل فاعل » .. ثم ان جماهير الزمالك يحلو لها ان تتدخل فى كل شىء ، حتى فى الأمور الفنية ، وكل مسئول يحسب لتلك الجماهير الف حساب !

كل ذلك .. غير موجود فى الأهلى .. وكل ذلك يفسر : لماذا يخسر الزمالك البطولات

محمد الزرقانى

أول أيام الدورى "الممتاز" صفر !

شهد اليوم الأول لانطلاق الدورى الممتاز (دورى القسم الأول) يوم الجمعة الماضى ٣ مباريات فقط لغياب الأهلى فى اليابان والزمالك فى الكويت .. وكانت نتيجة المباريات الثلاث صفرا للجميع !

● فى بورسعيد .. تعادل المصرى وغزل المحلة بدون أهداف بعد مباراة مثيرة وحماسية وان خلت من المستوى الفنى اللائق .. وتقاسم الفريقان شوطى المباراة ، ولاحت بعض الفرص للاعبيهما ولم يحسن أى لاعب استغلال الفرص التى اتيحت له .

فى الشوط الأول اتسم أداء الفريقين بكثرة النقل والتحضير فى منطقة الوسط نظرا لكثافة لاعبى الفريقين فى تلك المنطقة .. وتركزت هجمات المصرى فى جمال جودة بالرغم من محاصرته ، ولم يحاول زملاؤه استغلال المساحات الجانبية حوله .. اما المحلة فقد تركزت خطورتها فى انطلاقات احمد حسن من الجهة اليمنى مع التمريرات العرضية .

وفى الشوط الثانى .. لجأ المصرى الى التسديد من الخارج عن طريق « إينو » مع تأمين الدفاع ومحاولة فرض السيطرة على منطقة الوسط .. بينما عمدت المحلة الى تكثيف الهجوم ، وكان نصر التليس هو محور الارتكاز للفريق خلال هذا الشوط .

● وفى المنيا .. تعادل فريقها العائد الى الأضواء بقرار مع السويس بدون اهداف .. وظهر الفريقان بحالة غير طبيعية . فكانت المباراة دون المستوى ، ندرت فيها الخطورة واللمحات الفنية من بدايتها الى نهايتها ، وقد انحصر اللعب معظم فترات المباراة بمنطقة وسط الملعب ، ولم يحسن مهاجمو الفريقين استغلال الفرص القليلة التى اتيحت لهم .. وبالرغم من ان المباراة اقيمت بالمنيا الا ان فريق السويس كان الأخطر والاكثر تهديدا للمرمى . وانقذ بركات ظهير المنيا هدفا من على خط مرماه .

● وفى شبين الكوم .. التى تشهد لأول مرة فى تاريخها مباراة فى الدورى تعادل فريقها الصاعد الى الأضواء « الجمهورية » مع المريخ العائد الى الأضواء هو الآخر بقرار بدون اهداف .

والمعروف انه سوف يهبط هذا الموسم اربعة فرق .. فهل ستصلح محاولات جمع النقاط بأى طريقة للهروب من الهبوط ؟.. سؤال يجب ان يضعه فى الاعتبار كل مدربى الأندية التى تصارع كل عام فى المؤخرة .. وعلى رأسها المريخ الذى لم يجمع فى الموسم الماضى سوى ٤ نقاط ، من ٤ تعادلات !



استطاع اشرف ابوالوفا ان ينجح مع زملائه فى انقاذ السويس من الهبوط .. والصورة من مباراة الاهلى مع السويس فى الموسم الماضى باستاد القاهرة بالدور الاول وانتهت ١ / صفر لصالح الأهلى ..

أشرف أبو الوفا .. نجم صاعد من السويس

اشرف ابو الوفا ناشىء السويس الصاعد وجد مكانه بصفوف الفريق الاول مع بداية الموسم الماضى وسط نجوم الفرق الكبار .. ونجح فى أول اختبارا امام الاسماعيلى فى اول مباراة بالاسبوع الاول وكان مكلفا برقابة « طارق الصاوى » العقل المفكر للاسماعيلى واستطاع الحد من خطورته ليفوز السويس ١/ صفر ..

وقد استطاع اشرف أن ينال اعجاب الكابتن طه بصرى مدرب فريق الناشئين فى ذلك الوقت واعجابه به بعد ارتفاع مستوى اشرف من مباراة لاخرى .. قد ضمه الكابتن هانى مصطفى مدرب المنتخب الاوليمبى لصفوف الفريق واصبح احد اعضائه الاساسيين .

ولم ينتظم ابو الوفا مع فريقه فى فترة الاعداد قبل الدورى لتواجده مع الفريق الاوليمبى بمعسكره التدريبى برومانيا .. وعاد ليشارك مع الفريق الاوليمبى فى دورة المدن العربية بالاسكندرية والتى حصل فيها الفريق على المركز الثانى وظهر فى الدورة بمستوى طيب واستقطب انظار الجماهير وخبراء الكرة . وقال عنه الكابتن فؤاد شعبان مدرب الاهلى السابق ومدرب ناشىء الرياض السعودى انه لاعب من طراز خاص يمتلك قدرات عالية ولو اتيحت له الفرصة سيصبح نجما كبيرا له شأن .

● ربيع ياسين احدث نجم مصرى محترف محمولا على الاعناق

المحترف ربيع ياسين .. يتمنى الوصول إلى ايطاليا

علامة مميزة فى تاريخ كرة القدم المصرية .. بذل الجهد والعرق على مدى عشر سنوات كاملة .. أحرز العديد من البطولات سواء مع ناديه الأهلى او منتخب مصر .. اطلقت عليه الجماهير لقب « السهم الأسمر » .. هو ربيع ياسين مدافع النادى الأهلى والمنتخب المصرى .. والهداف المتمكن .

ويستعد ربيع للسفر هذا الاسبوع إلى قطر ليلعب محترفا مع نادى « النهضة » لمدة ٧ شهور .. ويعود بعدها ليستكمل « المشوار » مع الأهلى .

وقبل ان يسافر ربيع .. كان هذا اللقاء معه .

● وانت تغادر الملاعب المصرية لتنضم لناد عربى شقيق .. هل تستطيع أن تقول انك حققت كل طموحاتك بالأهلى ؟

●● الحمد لله .. لقد لعبت مع الأهلى منذ عام ١٩٧٩ ، وشاركت فى إحراز ٧ بطولات محلية منها ٣ بطولات فى الدورى العام واحرزنا الكاس ٤ مرات وعلى المستوى الأفريقى حققنا ٥ بطولات ، ٣ منها بطولة ابطال الكاس ، واثنان لأبطال الدورى .

ولعبت خلال السنوات العشر ٢٣٧ مباراه رسمية حصلت خلالها على احسن لاعب فى عام ١٩٨٥ فى استفتاء جريدة المساء ثم حصلت على هذا المركز عام ١٩٨٧ بجريدة الأهلى .

واعتقد اننى اعطيت بشكل طيب . وكل ما اتمناه حتى اكون قد حققت كل طموحاتى ان العب ضمن المنتخب المصرى فى ايطاليا العام القادم .

● من الذى ترشحه ليحتل ويملأ مركزك كظهير أيسر عصرى بالنادى الأهلى ؟

●● الأهلى غنى بامكاناته ويضم مدرسة كبيرة لتخريج صف ثان فى كل المراكز .. وإن كنت لا استطيع تحديد لاعب بعينه من الناشئين لانشغالى الدائم بالمنتخب القومى الذى لم يوفر لى الوقت لمتابعة فرق الناشئين بالأهلى .. ومن الفريق الأول بالنادى فإن اللاعب محمد سعد يستطيع ان يملأ هذا المركز ويجيد اجادة تامة به .

● الا تتفق معى فى أن رفضك للعروض الاوربية وقبولك لعرض فريق عربى من الدرجة الثانية لا يتفق من ناحية مع تفكير لاعب محترف ومن ناحية أخرى مع ربيع كقيمة يعتز بها كل مصرى ؟!

●● بالنسبة للعروض الأوروبية فقد عرض على الكابتن فايسا الاحتراف بأحد الأندية الألمانية هذا العام ، وفى عام ١٩٨٣ عرض على نادى ليفربول وتوتنهام الانجليزيين اللعب معهما ولكن الكابتن صالح سليم رفض العرضين تماما .

اما قبولى اللعب لنادى النهضة فقد جاء من منطلق حرصى على اللعب فى بلد اسلامى عامر بالمساجد التى احرص على اداء فروض الصلاة بها .. واطمئن كل مصرى أننى عائد لا محالة لصفوف الأهلى بعد انتهاء مدة العقد مباشرة لاعتزازى ببلدى وبالنادى الذى تربيت بين جدرانه .

● من هو الظهير الايسر الذى تأثرت به سواء على المستوى المصرى أو العالمى ومن هم اللاعبون المصريون الذين اعجبت بأدائهم فى نفس مركزك ؟

●● هانى مصطفى لاعب النادى الأهلى والمنتخب تأثرت كثيرا بمستواه وتعلمت من ادائه فى التغطية والتقدم والهجوم وطريقة تفكيره وتصرفه فى الكرة .. ومثلى الأعلى عالميا هو لاعب البرازيل جونيور .. والحمد لله وفقت فى تسجيل أهداف مشابهة تماما للأهداف التى سجلها هذا اللاعب الفذ فى دنيا كرة القدم .. ومن اللاعبين المصريين الذين يعجبنى اداؤهم فى نفس المركز احمد رمزى لاعب الزمالك وفوزى جمال من الاسماعيلى وهما من المدافعين الهدافين أيضا .

● من هو المدرب الذى كان له الفضل فى ظهورك سريعا فى صفوف النادى الأهلى والمنتخب ؟

●● اكثر من مدرب كان لهم فضل كبير على وكل مدرب تعلمت منه الجديد الذى افادنى كثيرا ولكن هناك مدربين احدهما كالوتشاى والآخر الجوهرى فهما اكثر من افادانى بعد أن طوروا ادائى

● ربيع ياسين كظهير هداف .. هل هناك اهداف تعتز بها ؟

●● ٣ اهداف اعتز بها كثيرا الاول منها سجلته فى نادى كوينز بارك الانجليزى وتعادلت به للأهلى بعد ان كدنا نخرج مهزومين .. والثانى سجلته فى مرمى السويس على أرضه وخرجنا فائزين بهذا الهدف الذى أعاد لنا فرصة منافسة الزمالك على الدورى من جديد فى الموسم الماضى أما الهدف الأخير فكان فى مرمى الزمالك وبه استرددنا بطولة كأس مصر من جديد .

● متى تفكر فى الاعتزال ؟

●● عندما أشعر أن مستواى قد اخذ فى الهبوط والاهتزاز سأفكر فى الاعتزال دون انتظار إشارة واحدة لاعتزالى .. والاخلاص فى التدريب وبذل الجهد والعرق والتفرغ للكرة يجعل فرص البقاء على المستطيل الأخضر كبير جدا .

اجرى الحديث : مصطفى لكلوك

ربيع النجم المحترف

الأهلى والزمالك يفاوضان اتحاد الكرة

تجرى حاليا مفاوضات « سرية » بين كل من ناديى الأهلى والزمالك مع اتحاد كرة القدم .. يسعى الاهلى لاقناع الاتحاد بالسماح للاعبين الدوليين بمشاركته فى بطولة الاندية العربية لابطال الدورى التى ستقام فى النصف الثانى من نوفمبر القادم بالعاصمة المغربية « الرباط » .

خاصة ان البطولة ستقام فى الوقت الذى خصصه الاتحاد لراحة اللاعبين الدوليين .. وقد وعد المسئولون بالاهلى بانه فى حالة موافقة الاتحاد . فان مشاركة هؤلاء اللاعبين فى المباريات ستكون محدودة للغاية . ووفق ظروف المباريات . لان الاهلى نفسه يعرف انهم فى امس الحاجة الى الراحة .

اما نادى الزمالك ، فهو فى مشكلة حقيقية .. فبعد ان كان قد اعتذر عن الاشتراك فى البطولة العربية لابطال الكاس التى ستقام فى جدة بالمملكة العربية السعودية من ٢٠ سبتمبر الحالى وحتى ٢ اكتوبر القادم ، عاد وقرر الاشتراك خوفا من العقوبة ، خاصة انه صاحب سوابق فى الانسحاب .. ولكنه فوجىء بقرار من الاتحاد العربى بعدم لعب لاعبيه الموقوفين افريقيا . بالاضافة الى افتقاده لاعبيه الدوليين كذلك ..

ثم جاءت نتيجة دورة السالمية بالكويت ـ والتى شارك فيها بصفوفه مكتملة المخيبة للآمال ، فالقت فى قلوب مسئوليه الرعب ..

ولذلك .. فهو يحاول مع اتحاد الكرة ايجاد مخرج لهذه الازمة ، ولو بالانسحاب مع تحمل الاتحاد المسئولية .. ولكن حتى لو حدث ذلك فان العقوبة سوف توقع عليه حتما .

واذا كان الاعداد السليم للمنتخب القومى ضرورة حتمية .

وراحة اللاعبين ضرورة ايضا .. فان التمثيل المشرف واجب اساسى فى البطولتين .. ودراسة الامر واجبة .

تشاهد هذا الاسبوع فى التليفزيون

● المقاولون والزمالك من استاد القاهرة الساعة ٤ على القناة الاولى .. الجمعة ٨ سبتمبر .

● الاهلى والترسانة من استاد القاهرة الساعة ٤ على القناة الاولى .. الأحد ١٠ سبتمبر .

● رسالة يومية من بطولة الشركات بعد نشرة اخبار الساعة التاسعة بالقناة الاولى .

● الاثنين ٤ سبتمبر :
ـ مباراة كرة القدم بين الجزائر والمانيا الغربية (كاس العالم) .. الساعة ٦,١٥ بالقناة الثالثة .

● الثلاثاء ٥ سبتمبر :
ـ اكروبات عالمية .. الساعة ٣,٢٠ (٢٠ دقيقة) بالقناة الاولى .
ـ هاف تايم .. الساعة ٨,١٥ (١٥ دقيقة) بالقناة الثانية .

● الاربعاء ٦ سبتمبر :
ـ عالم الرياضة .. الساعة ٣,٢٥ (٣٥ دقيقة) بالقناة الاولى .
ـ المصارعة الحرة .. الساعة ٨,٣٠ (٣٠ دقيقة) بالقناة الثانية .

● الخميس ٧ سبتمبر :
ـ الرياضة للجميع .. الساعة ٢,٤٥ (٢٠ دقيقة) بالقناة الثانية .

● الجمعة ٨ سبتمبر :
ـ الاسبوع الرياضى .. الساعة ١١ صباحا (ساعة كاملة) بالقناة الثانية .
ـ السيرك .. الساعة ٨,١٥ (٤٥ دقيقة) بالقناة الثانية .
ـ الكاميرا فى الملعب الساعة ١٠,٢٥ بالقناة الثالثة .

● السبت ٩ سبتمبر :
ـ عالم السيرك .. الساعة ٣,٢٠ (٤٠ دقيقة) بالقناة الأولى
ـ طريق البطولة .. الساعة ٢,٤٥ (٢٠ دقيقة) بالقناة الثانية .

مأزق .. كأس اتحاد الكرة

كيف سيخرج اتحاد كرة القدم من هذا المطب ؟ ! بطولة كاس اتحاد الكرة التنشيطية التى قرر اقامتها اثناء فترة توقف الدورى .. تبدأ يوم ١٥ سبتمبر الحالى وتنتهى يوم ٨ ديسمبر القادم .. والاشتراك فيها اجبارى لأندية الدورى الممتاز (القسم الأول) ، ولكن بدون اللاعبين الدوليين .

والمفروض ان الزمالك سوف يشارك فى بطولة الأندية العربية ابطال الكأس فى جدة بالمملكة العربية السعودية اعتبارا من ٢٠ سبتمبر الحالى وحتى ٢ اكتوبر القادم .. بدون الدوليين .. والموقوفين افريقيا ..

والمفروض كذلك ان الأهلى سوف يشارك فى بطولة الأندية العربية ابطال الدورى فى الرباط بالمملكة المغربية فى النصف الثانى من نوفمبر القادم بدون الدوليين كذلك .

واشتراك الأهلى والزمالك فى البطولتين يتعارض مع مواعيد بطولة كاس الاتحاد .. وجدول هذه البطولة مضغوط لدرجة لايسمح فيها باى تأجيل ..

هكذا من الأهلى



ليلى علوى ويحيى الفخرانى واللقطة من « الذل » اخراج محمد النجار

مخرج « زمن حاتم زهران » ينتهى من « الذل » ويعيد ماجدة الصباحى للسينما

كتب : على الشناوى

بعد ان اخرج فيلمه الأول « زمن حاتم زهران » الذى انتجه وقام ببطولته الفنان نور الشريف انتهى المخرج الشاب محمد النجار من تصوير ومكساج فيلمه الثانى « الذل » انتاج اكرم حجار وقصة وسيناريو وحوار محمود ابو زيد وبطولة يحيى الفخرانى وليلى علوى واحمد بدير وفؤاد خليل والسيد راضى ويوسف داود والذى تدور قصته حول ضعف النفس البشرية وحبها وشهوتها لجمع المال الذى يحولها الى وحش ادمى وذلك من خلال معالجته لقضية المواريث.

محمد النجار يحضر الان لفيلمه الجديد الذى تعود من خلاله الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحى للسينما بعد غياب ١٥ عاما. الفيلم بعنوان « وحاربت بقلبه » عن فكرة للكاتب الصحفى احمد بهاء الدين سيناريو وحوار ابراهيم مسعود والذى يحكى عن ماذا يحدث لو اجريت جراحة زرع قلب شاب فلسطينى لجنرال اسرائيلى .. هل يتضارب العقل مع القلب والفكر مع العاطفة وماذا يحدث نتيجة ذلك. كما يحكى الفيلم ايضا عن انتفاضة الحجارة ..

هذا وقد اعدت للفيلم ميزانية كبيرة حيث ستصور معظم مشاهدة فى رفح والعريش. تشارك الفنانة ماجدة الصباحى بطولة الفيلم ابنتها غادة ايهاب نافع وعادل ادهم وليلى فوزى وليلى طاهر.

محمد النجار خريج معهد السينما دفعة ٧٨ بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف وحاصل على دراسات عليا فى الاخراج السينمائى بامتياز سنة ٨٧ ويحضر الان لتكملة الدراسات

غزو فنى صعيدى .. لبرلين الغربية!

شهدت برلين مؤخرا « عرضين موسيقيين للفنان النوبى « على حسن كوبان » وفرقته والمغنية « انوشكا » وفرقتها « شرقيات » وذلك فى اطار المهرجان السنوى « نغمات الوطن ».

وقد لقيت عروضها الموسيقية نجاحا جماهيريا كبيرا ووصفته الصحف الصادرة فى برلين بانه نجاح منقطع النظير .. وقالت صحيفة « فولكسبلات » انه كان يوسع المواطنين فى برلين الشرقية ان يسمعوا هتافات الجماهير المشاهدة لكوبان تردد

اعد .. زدنا وقالت ان الجماهير حيت كوبان كافضل نجم للروك.

واشارت تعليقات الصحف الى ان كلا العرضين نجح فى المزج بين النغم الاصيل والاتجاه الحديث للموسيقى الذى يجذب الجماهير فى الغرب.

وذكرت صحف اخرى انه كان من الممكن فى عرض كوبان ان يستشعر المرء الانغام المنعشة القادمة من على ضفاف النيل ... ويدرك كم يتمتع المصريون بقدرات ومواهب فنية.

ومما يذكر ان احدى شركات التوزيع الالمانية قد طرحت اسطوانة كوبان التى تم تسجيلها بمصر وتتضمن اشهر اغانيه منها « سكر .. سكر » و « أم الشعر المضفر » و « ياسمه » و « اميره » و « مبروك ».

وقد شهدت المانيا هذا الصيف حضورا مصريا موسيقيا حيث كانت فرقة متقال شهندى قد قامت عرضا حقق كذلك نجاحا ضخما فى بون فى اطار احتفال بون بمرور الفى عام على تاسيسها .. واستضافت بون ومدن المانية عديدة اخرى الفنان محمد منير .. الذى كان نجاحه ايضا ملفتا للنظر ..

كما يقوم المغنى عمرو دياب بتقديم عرض موسيقى فى سبتمبر القادم فى بون وذلك فى اطار برنامج تقيمه وزارة التعاون الاقتصادى وجهات المانية اخرى للتعريف بموسيقى العالم الثالث.

المغنى النوبى على حسن كوبان

الفن التلقائى المصرى .. فى شتوتجارت

اقام اربعة من الفنانين المصريين معرضا لفنونهم التشكيلية فى معهد العلاقات الخارجية بمدينة شتوتجارت الالمانية فى شهر يوليو الماضى ليمتد لحوالى ٣٠ يوما.

والفنانون الاربعة وهم الشيخ رمضان ابو سويلم، وحسن عبد الرحمن حسن، وسيد امين فايد، ومحمد حسن بشير يمثلون جانبا حيا من الفن التلقائى الذى يعتمد على موهبة الفنان واستعداده الأصيل، ورغبته الدافقة الملحة فى انتاج اللوحة او التمثال دون اللجوء الى القواعد المعروفة او الدراسات الأكاديمية قبل خروج انتاجه الى النور.

وقد اقيم هذا المعرض فى اطار علاقة التاخى بين مدينتى القاهرة وشتوتجارت. وحضر افتتاحه « منفريد رومل » عمدة شتوتجارت، وكذلك قنصل عام مصر فى فرانكفورت.

والمعروف ان معهد العلاقات الخارجية يقوم اساسا بمهمة دعم العلاقات الثقافية بين المدينة والعالم.

وتقول متحدثة باسم المعهد ان المعرض الفنى المصرى قد شهد اقبالا كبيرا من جانب الجمهور، كما اقبل الزائرون على شراء اللوحات المعروضة التى تراوحت اسعارها بين مائتى مارك وثلاثة الاف مارك.

شاهد عيان

● طلب منى استاذى انيس منصور رئيس التحرير تطوير صفحة الفنون بـ « مايو » واعطانى بفكره المتحرر من كافة القيود المتزمتة حرية الحركة والتعبير واوصانى بتقديم افكار جريئة تخدم قضايانا الفنية وبالتحديد ما يخص منها الشباب فى مجالى التمثيل والغناء.

وابتداء من العدد القادم ستقدم صفحة الفنون الوجوه الجديدة فى بلاتوهات السينما والتليفزيون وستبحث وراء كواليس المسرح عن النجوم الصاعدة لتلقى عليهم الضوء فهؤلاء هم نجوم الغد ولابد من تذليل ما يواجههم من صعاب.

وفى نفس الوقت ستطوف « صفحة الفنون » محافظات مصر بحثا عن الأصوات الجديدة للدفع بها الى مناطق الاعداد والتعليم لأننا نعلم ان هناك عشرات من اصحاب المواهب لا يعرفون كيفية فتح الابواب المغلقة فى صرح ماسبيرو الرهيب.

ان ارض مصر طيبة ولا يمكن ان يتوقف عطاؤها عند شموخ ام كلثوم وتميز عبد الحليم حافظ وغيرهما من مشاهير المطربين والمطربات لذلك كان علينا ان نبذل قصارى جهدنا لاثبات احقية الانسان الموهوب فى اخذ نصيبه من الشهرة والحظ.

● عشت ٧ ليال بتونس لم اشعر خلالها اننى بعيدا عن القاهرة لسبب بسيط هو اغانينا المنبعثة من كل مكان فانت فى شارع الحبيب بورقيبة تسمع عدوية يغنى زحمة يادنيا زحمة. وفى نهج فلسطين تلتقط اذنيك صوت فايزة احمد خارج من مقهى كبير. وفى شارع الحرية تسمع فى مقهى اخر « الاهات » لام كلثوم. وإذا ركبت تاكسيا فلابد ان تستقبلك « من غير ليه » للموسيقار محمد عبد الوهاب وهكذا حول مطربونا ارض تونس الى ارض مصرية شكلا ومضمونا مما يؤكد حقيقة واحدة ان الفنون هى السفير والممثل الدائم وفوق العادة لاية دولة من الدول حتى ولو كان سفارات وقنصليات فى قلب كل حى او نهج.

مجدى عبد العزيز

سامح الصريطى وأجازة من أجل الأولاد

الفنان سامح الصريطى تفرغ تفرغا تاما هذا الصيف وقضاه بين ابنتيه وزوجته الفنانة نادية فهمى. كان سامح قد وعد ابنتيه باجازة طويلة يقضيها بينهما بعد عام كامل قضاه بين عرض مسرحية « عالم كورة » والاستديوهات العربية. يقول سامح الصريطى حقيقى الواحد استراح هذا الصيف وكانت فرصة لاعادة الحسابات فى بعض الأمور. واعتقد ان نفسى الان مفتوحة للعمل.

سامح الصريطى

●●●●

يحيى شاهين يعود للتليفزيون

الأسبوع القادم يبدأ الفنان يحيى شاهين تصوير مسلسل « الحارة » بعد غيبة طويلة عن التليفزيون « الحارة » قصة محمد جلال سيناريو وحوار يسرى الجندى اخراج اسماعيل عبد الحافظ يشارك يحيى شاهين فى بطولة المسلسل كلا من صلاح السعدنى وهالة صدقى وحمدى احمد وسناء جميل وسيد عبد الكريم.

والجدير بالذكر ان مسلسل « الحارة » عن قصة قهوة المواردى

الناس والحجاره

تجرى الأن على مسرح محمد فريد بروفات مسرحية « الناس والحجارة » لتقدم من خلال مهرجان المسرح التجريبى الذى يبدأ اول هذا الشهر المسرحية تاليف الكاتب المغربى عبد الكريم رشيد اخراج محمد سامى. العرض ميلودراما « الممثل الواحد » يقوم به اشرف طلبة. وتتحدث المسرحية عن شخصيات وهمية فى كل الازمنة يستحضرها الممثل ويتجاوب معها. وهى صرخة ضد معوقات العصر.

●●●●

هشام سليم .. سجين !

المخرج احمد يحيى اسند بطولة فيلمه الجديد « دكتور فى السجن » لهشام سليم مع حاتم ذو الفقار والهام شاهين .. السيناريو والحوار لهذا العمل كتبه بسيونى عثمان

لهواة ... السينما العالمية

مايو .. تقدم لهواة السينما العالمية من خلال هذا الباب ارشيفا للمعلومات عن مجموعة من اشهر الافلام الأجنبية القديمة والغرض من هذا الباب هو تنمية الحصيلة الثقافية للمهتمين بهذا الفن الذى نطلق عليه الفن السابع.

ضلع آدم

Adam's Rib

فيلم امريكى انتاج ١٩٤٩ من اخراج جورج كوكر.

الفيلم بطولة سبنسر تراسى وكاثرين هيبورن وهو سادس عمل مشترك لهما .. فى هذا الفيلم يقومان بدور زوجين يمتهنان مهنة المحاماه ويتواجد الزوج والزوجة فى قضية واحدة ويكون هو وكيل النيابة وهى المحامية.

مغامرات روبن هود

Advntires of Dobin Hood

فيلم امريكى انتاج ١٩٣٨ من اخراج مايكل كيرتن ويليام كيلى رشح هذا الفيلم لجائزة اوسكار احسن فيلم وهو بطولة إيرول فلين وهو احد نجوم هوليود فى ذلك الوقت.

الفيلم يجمع بين المغامرة والحب.

ANOUS LE LIBERTE

فيلم فرنسى انتاج ١٩٣١ من اخراج دينيه كلير

فيلم كوميدى بطولة.

دايموند كوردى، هنرى مارشاند، دولا فرانس، بول اوليفر.

يحكى الفيلم قصة صاحب مصنع يهدده احد المبتزين بكشف ماضيه ويقوم احد اصدقائه بمساعدته.

الملكة الأفريقية

The African Queen

فيلم امريكى .. انتاج ١٩٥١ من اخراج جون هاستون بطولة كاثرين هيبورن وهمفرى بوجارت.

فيلم كوميدى تدور احداثه فى شرق افريقيا فى بداية الحرب العالمية الأولى ...

الفيلم ملىء بالمغامرات .. همفرى بوجارت فاز بجائزة اوسكار احسن ممثل عن هذا الفيلم وحصل الفيلم على عدة ترشيحات لجوائز اوسكار

كمال الشناوى لا يبيع عمره

حوادث الاغتصاب ستكون موضوع فيلم سينمائى جديد باسم « لن ابيع عمرى » بطولة كمال الشناوى واخراج يحيى العلمى.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار احمد حسين.

مديحة كامل تبيع الهواء

النجمة مديحة كامل يبدو ان حنينها عاد للمسرح مرة اخرى حيث اتفق معها المخرج الجديد حسام صلاح الدين على بطولة عرض جديد للمسرح الحديث فى الموسم الشتوى القادم باسم « بياعين الهواء » امام صلاح قابيل وعايدة رياض .. المسرحية من تاليف وحيد غازى.

اخر عمل مسرحى لمديحة كامل كان عام ٨٣ من خلال عرض « لعبة اسمها الفلوس ».

... تحية من بخيت ضد ورده

يتردد فى الكواليس الغنائية ان الشاعر بخيت بيومى يعتزم رفع قضية ضد المطربة وردة يطالب فيها بتعويض كبير بسبب سحب الاغنية التى كتبها لها باسم « اهى جت كده » من الإذاعة والتليفزيون لانها غير مقتنعة بها!!

عجب

كتب ـ مصطفى لكلوك :

يبدو أن مسلسل الغرائب والعجائب لن ولم ينته على خشبة المسرح الكوميدى الذى يقدم مسرحية « فلوس فلوس » على المسرح العائم .. حيث بدأت اولى حلقات المسلسل الأسبوع الماضى عندما رفع المخرج عبد الغفار عودة يده مطالبا بوقف العرض بحجة خروج ابطال العمل حمدى غيث ومجدى إمام عن النص .. وتوقف العرض اكثر من نصف ساعة متصلة.

واشار المخرج الثائر للجمهور بالتوجه إلى شباك التذاكر واسترداد قيمتها لان ما يقدمه المخرج اعمالا محترمة ويرفض تماما اى خروج عن النص حتى وإن كان لم يمس الاداب العامة .. واستوقف العرض على وعد من الممثلين باحترام النص تماما!!

ويوم الأحد الماضى ومع بداية الفصل الثانى للمسرحية واستكمالا لاحداث المسلسل العجيب حيث يجمع المشهد بين الممثلة الصاعدة عايدة فهمى وممثل مغمور ويبدو انه يتصف بالغرور والتعالى لتطاوله على أحد المتفرجين لانه ضحك بصوت عال فاوقف الممثل الحوار وتجهم وجهه وارتعش صوته حيث ساد السكون بين المتفرجين ليوجه الممثل الفاظا نابية يعاقب عليها القانون مؤكدا ان هذا الضاحك انسان غير محترم ووصفه بانه حمار .. ولم يشفع عند هذا الممثل اعتذار المتفرج الذى اكد ان ضحكته عادية ليس فيها اى إهانة للمسرح!!

وبعد خمس دقائق يخرج الممثل القدير حمدى غيث ليعتذر فقط عن العطل الفنى واستكمال احداث المسرحية دون اشارة اعتذار واحدة

عبد الغفار عودة



شريهان .. و .. دعوى قضائية

اقامت الفنانة شريهان دعوى قضائية ضد مؤلف وناشر كتاب « حكاية بنت اسمها شريهان » وطلبت فى دعواها اصدار امر وقتى بوقف تداول الكتاب والتحفظ على النسخ الموجودة لدى الناشر حيث تضمن الكتاب تفاصيل قصة حياتها العائلية والاجتماعية وتضمن الكتاب ايضا مجموعة من الفصول المتضمنة احداثا خاصة بها وباسرتها وبوالدتها وشقيقها الفنان الراحل عمر خورشيد بالاضافة الى قصص تدور حول حادث السيارة التى تعرضت له مؤخرا والذى نتج عنه الاصابة الشديدة فى العمود الفقرى والتى مازالت تحت العلاج منه. وكثيرا من التفاصيل الأخرى التى ذكرت شريهان فى دعواها انها بعيدة عن الصحة والتى نشرها الكاتب دون اذن مسبق منها

مى ووحش طورووس

بعد ان قدمت رواية « وحش طورووس » وهى من المسرح العالمى على المسرح باسم « سبع البرمبة » لامينة رزق وفى الاذاعة قدمت فى يناير الماضى فى مسلسل على موجات اذاعة الشرق الأوسط باسم « المنزل غير ليل للسقوط » بطولة عبد المنعم مدبولى وامينة رزق ايضا يجرى الآن الاعداد لها لتقديمها تليفزيونيا فى سهرة يقوم ببطولتها عبدالله فرغلى ومى عبد النبى وعبد الرحمن ابو زهرة ورشدى المهدى واخراج محمد عبد السلام.

قبل أن يسدل الستار عن الموسم المسرحى بالاسكندرية
امتنع الجمهور عن مشاهدة المسرحيات فتشاجر النجوم مع المنتجين فى الكواليس

كتب يسرى الفخرانى

هذا الاسبوع يبدأ الموسم المسرحى للاسكندرية فى اسدال ستائره على العروض الاخيرة للفرق المسرحية ..

بعد اسوأ موسم مسرحى يشهده صيف الاسكندرية منذ سنوات فقد جاءت اغلب العروض فى المسرحية مهلهلة نصا واخراجا وتمثيلا رغم الطابور الطويل من نجوم السينما والتليفزيون الذين احتشدت بهم افيشات المسارح المختلفة ..

ولم يشفع هؤلاء النجوم لعروضهم المسرحية لا بالنجاح .. ولا بالايرادات!

وحدثت مشادات كثيرة خلال هذا الصيف وراء الكواليس بين اكثر من منتج .. واكثر من نجم. وصلت بعضها الى اقسام البوليس وتحرر بها محاضر انتهت على طريقة الأفلام المصرية ان الصلح خير!

وكان السبب الرئيسى وراء هذه المشادات هو توقف بعض المنتجين عن دفع اجور النجوم المرتفعة .. نظرا لضعف الإيرادات الشديد! .. مما اضطر معه النجوم لمطاردة المنتجين لدفع اجورهم.

وقد حصل نجم سينمائى كبير على ربع مليون جنيه نظير اشتراكه فى موسم الصيف فى احد العروض المسرحية بالاسكندرية .. بينما لم تحقق المسرحية حتى كتابة هذه السطور ـ فى اسبوعها قبل الأخير ـ سوى ٢٠٠ الف جنيه فقط!!

وقد احتفظت مسرحية (تصبح على خير ياحبة عينى) فى الاسبوع قبل الاخير لعرضها بالاسكندرية على مركز الصدارة فى المسرحيات بمتوسط ايراد يومى ١١ الف جنيه! .. اقل من ايراد العام الماضى ١٥ الف جنيه ..

بينما احتلت المركز الثانى فى الايرادات مسرحية (نص انا .. نص التى) بمتوسط ايراد يومى ٩ الاف جنيه .. رغم وجود نجمة المسرح المصرى سهير البابلى .. واسم حسين كمال! ..

وفى المركز الثالث تساوت مسرحيتا (البعبع) لسعيد صالح وشيرين و (١٠٠ مسا) لفريد شوقى وسمية الالفى ويوسف شعبان بمتوسط ايراد يومى ٦ الاف جنيه! ..

فاذا كنت منتج مسرحى فنحن نقول لك : احسبها كويس قبل ان تاتى الى الاسكندرية .. فليس بالنجوم وحدهم تحقق المسرحيات النجاح الذى يكسر الدنيا!..

محاكمة ملاك .. قاتل

تشهد مدينة « فوبرتال » الالمانية محاكمة « ملاك الموت » بتهمة قتل ١٧ مريضا !

اللقب اطلقته الصحافة الالمانية على المرضة الشابة « ميشائيلا رودرس ٣٠ سنة ـ والتي قتلت مرضاها بحقنهم بجرعة قاتلة من الادوية !

بررت ميشائيلا جرائمها بانها ساعدتهم على الموت تخلصا من الالام التي كانوا يعانون منها ، وانهم كانوا ميئوس من شفائهم .

قدم اثنان من كبار المتخصصين في الطب النفسي تقريرا الى المحكمة بعد فحص المتهمة تناولا فيه العقد النفسية التي اصيبت بها في طفولتها نتيجة لسوء معاملة امها لها وتحقيرها لها ، ومرورها في صباها بتجارب عاطفية فاشلة جعلتها تركز كل جهدها في الاخلاص والتفاني في عملها كممرضة ، وساعد على ذلك اعجاب رئيستها بها وتكليفها باعمال كثيرة الامر الذي اصبح يشكل عبئا وضغطا عليها إلا انها كانت راضية وسعيدة ولكن هذه الرئيسة تبدل حالها واصبحت تسرف في شرب الخمر وتهمل في عملها فتحطم المثل الاعلى الذي كانت المرضة تقدسه . مما تسبب في اصابتها بمرض نفسي جعلها لاتفرق بين معاناتها الشخصية ومعاناة الآخرين من المرضى وكانت تجد التنفيس عن معاناتها الشخصية في اراحة هؤلاء المرضى من آلامهم بقتلهم .

بعد ان تنتهي المحكمة من دراسة التقرير ستقرر ما اذا كانت ميشائيلا مذنبة . ام انها تعاني من مرض نفسي وستصدر حكمها عليها تبعا لذلك في الشهر القادم ..



بلاغ ضد زجاجة مياه غازية

كتب ـ محمود السمان

بلاغ غريب تقدم به محامي الى قسم مصر القديمة .. اتهم المحامي شركة مياه غازية بانها كانت تتسبب في وفاته وذلك بعد ان اشترى زجاجة من انتاجها تبين انها غير صالحة للاستهلاك الآدمي .

تلقى الملازم اول عصام الخولي رئيس تحقيقات قسم مصر القديمة بلاغا من محامي يطلب تحرير محضر اثبات حالة لزجاجة مياه غازية محكمة الغلق وبها اتربة ورواسب .. وطلب المحامي في المحضر اثبات الحالة تمهيدا لإقامة دعوى ضد الشركة المنتجة لتعويضه عن الاضرار النفسية والمادية التي لحقت به .

ضبط أقمشة مهربة بـ ٥٠ ألف جنيه في مركب صيد

تمكن رجال مباحث امن الموانيء ببور سعيد من ضبط اقمشة مهربة قيمتها ٥٠ الف جنيه مع ٣ صيادين اخفوها في مخابيء سرية بمراكب صيد .

فقد تلقى اللواء رضا عالي مدير مصلحة امن الموانيء معلومات عن قيام عدد من الصيادين بعمل مخازن سرية في مركب بقوارب الصيد لتهريب الاقمشة بداخلها .

تقرر تشكيل فريق بحث برئاسة اللواء احمد ابو العلا مدير المباحث ويضم العميدين عبد الكريم الجزار ومصطفى خاطر رئيس مباحث التهريب .

ودلت التحريات على قيام ٣ صيادين بصناعة مركب كبير في بحيرة المنزلة وعملوا به مخزنا سريا بقصد تهريب الاقمشة من بور سعيد بداخله .

ثم عمل كمين للصيادين واثناء خروج المركب من بور سعيد القت قوة بقيادة العميد حمدي ابو هشيمة رئيس مباحث امن الموانيء ببورسعيد القبض على الصيادين وتمكن العقيد محمد صبري وكيل المباحث من ضبط كميات من الاقمشة والادوات المنزلية والاجهزة الكهربائية قيمتها ٥٠ الف جنيه .

تم تحويل المتهمين للنيابة التي امرت بمصادرة المضبوطات بعد سداد غرامة قدرها ٥٠ الف جنيه .

زعيم العصابة هوايته سرقة القهاوي

كان حلمه بناء قهوة فعاد للنشل

احد افراد العصابة مفرج عنه حديثا

خرج من السجن ليعود اليه مرة اخرى

يسرق .. ليحقق حلم حياته !

القت مباحث مديرية امن القاهرة القبض على عصابة تضم ثلاثة عاطلين بعد ان قاموا بسرقة عدد كبير من المقاهي بالجيزة والقاهرة .. قدرت قيمة المسروقات بحوالى ٦٠ الف جنيه ..

الطريف ان زعيم العصابة كان يقوم بسرقة المقاهي لتحقيق حلم حياته في افتتاح مقهى بلدي على احدث طراز في مدينة الفيوم .. مسقط رأسه !

كانت البلاغات قد تعددت أمام اللواء ممدوح البرعي مساعد وزير الداخلية ومدير امن القاهرة تؤكد انتشار ظاهرة سرقة عدة مقاهي كبرى في ميادين وسط القاهرة والجيزة .. فاسرع بتكليف العميد فادي الحبشي مدير المباحث الجنائية بسرعة القبض على الجناة .

اتضح من تحريات العقيد عبد الواحد إمام رئيس وحدة مباحث المتاجر بمديرية الامن أن المفرج عنهم حديثا (مسجل خطر نشل) قد قام بتغيير نشاطه من النشل الى سرقة المتاجر .. وانه يتزعم عصابة مكونة من ثلاثة اشقياء ويقوم بمداهمة المقاهي ليلا وانهم يستخدمون سيارة نصف نقل لنقل معدات المقاهي المسروقة .

واكدت التحريات ان المتهم يستعد لافتتاح مقهى بلدي على احدث طراز في موطنه بمحافظة الفيوم .. استخدم في تاثيثه المعدات المسروقة من المقاهي الاخرى .

وفي ليلة الافتتاح فوجيء المتهم برجال المباحث يداهمون مقهاه .. تم ضبط المعدات المسروقة والقبض على افراد العصابة الذين اعترفوا تفصيليا بجريمتهم فتم عرضهم على نيابة قصر النيل التي أمرت بحبسهم على ذمة التحقيق .



استعد للقائها .. حاول ان يطرد توتره . ان يستجمع شجاعته ويسيطر على مشاعره .. فهو لأول مرة يهتز ، ويفقد اتزانه ، وينسى مهنته ، ويتحول الى ضحية ... كره ادوات نصبه .. لايريد ان يخفي

مشاعره .. سيبوح بكل الامه .. ستنطلق الكلمات من عينيه قبل فمه .. احبها بجنون .. سقط دون ان يشعر .. مشهود عنه بانه صاحب القلب الحديدي ، لا يتاثر بأي عواطف .. مهنته ضد الانسانية .. تعلم هذا منذ سنوات ، بل انه كثيرا ما استغل انسانيته في جرائمه ، إلا مع هذه الفتاة .. تحول الى شيء آخر ، كتله من القلق والشوق .. لو لم يقع في شباكها ما تركها .. جمالها الفاتن شل حركته ، وجاذبيتها اعادته طفلا صغيرا .. لقد انتظر موعدها دقيقة بدقيقة .. حضورها الانثوي لم يفارقه لحظة ، وحاول ان يتخلص منه فلم يستطع ان يزيف كلماته او يكذب مشاعره ، رغم ان ضحاياه جميعا من النساء .. يعرف كيف يغزو قلوبهن ، وبالاخص الجميلات منهن .. لكن مع هذه الفتاة ضعف ، وخاف من هذا الاحساس !

اسرته برقتها الطاغية .. عندما جلس معها في احد الفنادق صمت ، ولم يجد ما يقوله .. اكتفى بانبهاره بها ، وادركت هي طفولته ، كانه تلميذ امام امتحان صعب .. هي التي غازلته ولم يفهم كيف يحدث ذلك .. اكبر نصاب بشهادة سوابقه الاجرامية يستسلم .. اين مهارته في الايقاع ؟.. لا يمكن ان يفشل .. هو لا يريدها ضحية ولا يريدها جانية .!

ادخلته بؤرة احلام قوية .. عاش معها طوال ليلة امس ، تخيل انه تاب ، وتصورها معه في « الكوشة » ، وتوهمها ام لاولاده . لكنه قفز من نومه ، شعر بثقل كابوس ، تفسيره الوحيد هو خوفه من دخول السجن .. احس بالخوف من هذه المغامرة ، فلو عرفت حقيقته لرفضته او ابلغت عنه .

يجيد السباحة في دنيا الخيال .. يعرف كيف يستدرج ضحيته ، ولا يكتفي بهذا .. يتلذذ بمن تطارده لكي ينصب عليها مرة واثنتين وثلاثا .. وفي كل مرة يبتعد عن المنطقة الخطرة ، فالوقوع في الحب معناه الوقوع في السجن ، ولذلك دائم الهرب عند شعوره باي انجذاب لأي امرأة .. إلا مع هذه الفتاة ، فهو مستسلم تماما ، لا يريد ان يتركها ، ولا يريد ان يقترب منها ، وبينه وبين نفسه يتمنى ان يفر بجلده .

تردد اكثر عندما طلبت ان تراه .. هي التي الحت واغتالته ببراءتها ورقتها .. ادار محرك سيارته وهو مندهش لانه لو لم يذهب لأكل نفسه من التردد .. قرر أن يكون هذا آخر لقاء معها .. مهما حدث لن يذهب اليها مرة اخرى فهو يدرك تماما ان كل تاء تانيث هي مفتاح القضية للبوليس .. لم يشأ ان يذهب الى الفندق مباشرة .. كان كل همه ان يوقف الصراع داخله .. تمنى في هذه اللحظة أن ينسى ماضيه .. ابن الست الناظرة .. المتهمة الوحيدة لما حدث له .. دللته كثيرا فافسدته .. يعترف بهذا .. اغرقته في خوفها وفي حبها .. عندما رسب في الصف الرابع الابتدائي كافاته بهدية ، وعندما ضبطته يدخن بالصف الأول الاعدادي اشترت له علبة سجائر .. وفي الصف الثاني الثانوي كان مصروفه اكبر من مرتب اي موظف .. طلاقها من ابيه دمرها فدمرته هي بمالها .. ازاح بيده كل افكاره السوداء .. كلما تذكر امه كلما انتقم من ضحيته وهو الآن لا يريد ذلك ، وقف بسيارته امام الفندق وهو يتمنى ان يهرب منها لكنه استسلم لعذابها ، ولم يجدها .. تنفس الصعداء .. طلب فنجان قهوه ليبدأ ممارسة نشاطه الاجرامي مع صيد جديد ، لكنها جاءت .. تعرف سلطانها عليه .. جلست وهي تبتسم لانتظارها .. جاء كما امرته ، ولم يفتح فمه بكلمة واحدة .. سحبته من يده ليشاركها بذوقه الرفيع في شراء عقد ذهبي لها .. قال على الفور وكأنها انامته مغناطيسيا .. وقبل ان ينطلق الى « خان الخليلي » فرر بينه وبين نفسه الا يتورط في شراء شيء لها رغم اندفاعه الشديد لذلك .

جلست بجواره وهي تحكي له عن عذابها طوال الليلة الماضية .. جن جنونه .. كاد ان يبوح لها بعشقه .. وقبل ان يفيق من صمته شاهد ضابط مكافحة جرائم النصب امامه ، وكان الارض القت به فجاة .. حاول ان يفر من امامه إلا ان اقدامه تسمرت في مكانها .. كان كل خوفه ان تعرف حقيقته .. تمنى ان يسجنه الف عام ولا يفتح فمه بكلمة واحدة عنه امامها .. لكنه يعرف .. لن يتركه .. مرت عليه سحابة إغماء .. لو طال ان يختفي او يتبخر او تنشق الارض تبتلعه لفعل .. لكن هزمته المفاجاة فتسمر ، اخفى وجهه وكانه ميت ، انتابه احساس عجيب ، شعر بكراهية شديدة لنفسه وهو يتضاءل امام الضابط .. لكنه فوجيء به ينحرف بعيدا عنه ليمسك بالفتاة .. اذهله تصرف الضابط كما عصف به مشهد الفتاة وهي تلقى ما في يدها ، ولم يتوقف الضابط .. امسك بها وبالمجوهرات وهو يصيح فيها : حصيلة جريمة نصب جديدة !..

مفاجاة اكبر .. قالت بسرعة ان هذه المجوهرات هي شبكتها من عريسها واشارت الى الشاب ، وامام هذا الموقف حاول الشاب ان يستغل كل مواهبه ليهرب من هذا المطب .. اعتقد ان الضابط لايعرفه ، فمثل دور البريء المخدوع .. لكن فاته شيء مهم كان عليه ان يثبت ان هذه الكجوهرات ملكه .. وعند ذلك لم يجد بدا من ان يحكي كل شيء يصدق حتى لو اعترف بانها اذكى كمه وانها نصبت على اكبر نصاب في القاهرة .. !!

عبد المنعم معوض

مذيعة بالتليفزيون



تتهم زوجة البواب

بلاغ غريب تقدمت به مذيعة التليفزيون المعروفة حمدية حمدى الى قسم قصر النيل تتهم فيه زوجة بواب العمارة التي تسكن فيها مع اولادها بالتعدي عليها بالسب دون اي اسباب .. تم استدعاء زوجة البواب حيث انكرت معرفتها بالواقعة واكدت ان ابن المذيعة هو الذي ضرب ابنها الذي يبلغ من العمر ٩ سنوات .. وان المذيعة بنفسها حاولت الاعتداء على الابن لمعاقبته .

تم تحرير محضر بالواقعة وتم عرضه على محيي الدين عتريس وكيل اول نيابة قصر النيل الذي تولى التحقيق ..



حمدية حمدى

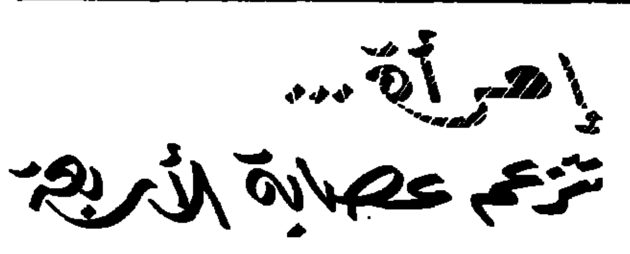
ضابط مزيف يلقى القبض على ضابط مزيف

شهد قسم الأزبكية واقعة طريفة عندما قام ضابط مزيف بالقبض على ضابط مزيف آخر واقتاده الى قسم الشرطة .. فامرت النيابة بحبسهما معا !

كان الرائد احمد حسين رئيس التحقيقات بقسم الازبكية قد فوجيء بشخصين يقتحمان مكتبه وكل منهما ممسك بالآخر ويدعى انه قام بالقبض عليه .. اقترب منه احدهما قائلا انه كان في سوق التوفيقية يشتري بعض الفاكهة وعندما اخرج حافظة نقوده وبها ورقة نقدية فئة ١٠٠ دولار فوجيء بشخص يرتدي ملابس مدنية يقبض عليه ويتهمه بانه تاجر عملة بعد ان ادعى انه ضابط بمباحث الاموال العامة .. وعندما طالبه بما يثبت انه ضابط شرطة قدم له كارنيه مكتوب باللغة الانجليزية مما جعل شكوكه يزداد تجاه ذلك الشخص فامسك به واقتاده الى القسم .

عند هذا الحد انفجر الآخر صارخا .. وفي عبارات غاضبة اتهم الرجل الأول بالكذب وادعى انه هو الذي كان يشرب زجاجة مياه غازية في سوق التوفيقية عندما فوجيء بهذا الشخص يقبض عليه بحجة انه ضابط من الأموال العامة

قام الملازم احمد سيد الخطيب بتحرير محضر بالواقعة وتم عرضه على النيابة



● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ●

جسم الجريمة ٢ مليون جنيه

كشفت الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم عن عملية تهريب كبرى وازاحت الستار عن سر الملابس المصنعة محليا من الاقمشة المستوردة والتي لم تسدد عنها الرسوم الجمركية

وتبين ان احدى شركات القطاع الخاص كانت وراء هذه الظاهرة حيث تم ضبط بعض الاقمشة المعدة للتصنيع قيمتها ٢ مليون جنيه في مخازن وورش الشركة !

توافرت المعلومات امام اللواء العادلي مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم عن وجود كميات كبيرة من الملابس الجاهزة والمصنعة محليا من اقمشة مستوردة ومعروضة للبيع بمحلات عديدة في مدينة الاسكندرية .

واشارت المعلومات ان هذه الاقمشة مهربة من سداد الرسوم الجمركية فقام اللواء فتحي عبد الحليم نائب مدير الادارة بوضع خطة لتحديد مصدر هذه الاقمشة المهربة .

اكدت التحريات التي قام بها العميد محمد عبد المنعم مدير ادارة مباحث الضرائب بالاسكندرية ان جميع المحلات التي تعرض هذه الملابس مملوكة لشركة قطاع خاص وان اصحاب هذه الشركة يقومون بتهريب الاقمشة المستوردة من منافذ بورسعيد باساليب مختلفة ثم يقومون بتصنيعها في مصنع الشركة .

قام الضابط باستئذان النيابة وتم مداهمة جميع فروع ومخازن الشركة وكذلك مصنع الملابس الجاهزة حيث ضبطت كميات ضخمة من الاقمشة والملابس الجاهزة المصنعة منها ولم تعثر على اي مستندات تفيد سداد الرسوم الجمركية المستحقة عليها

وقدرت ثمن المضبوطات بـ ٢ مليون جنيه وتم تشكيل لجنة لتحديد قيمة الغرامات والرسوم المستحقة عليها .

تمكنت الإدارة العامة لمباحث التهرب من الضرائب والرسوم

من ضبط ٩٣٦ قضية تهرب ضريبي وجمركي في ستة أشهر

صرح اللواء احمد العدلي مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم بان هذه القضايا منها ٣٠٢ قضية تهرب من سداد الضرائب المستحقة عن الانشطة المختلفة للممولين بلغت قيمة الايرادات المستحقة عنها مليار و ١١٤ الف جنيه وقد تم احالة من رفض السداد الى نيابة التهرب الضريبي .

كما تم ضبط ٢٨٩ قضية تهرب من دفع الرسوم الجمركية بلغت قيمة الرسوم المستحقة عنها ٣٧ مليونا و ٢٤٥ الف جنيه . اما ضريبة الاستهلاك فقد تم ضبط ٣٤٥ قضية استحق عنها ١٤ مليونا و ٧٥٣ الف جنيه .

اضاف اللواء احمد العدلي ان اجهزة الادارة تبذل جهودا مكثفة لمتابعة حالات التهرب المختلفة خاصة كبار المولين في القطاعات المختلفة وذلك بجمع التحريات عنهم وحول تعاملاتهم في السوق وارصدتهم في البنوك وعلى ضوء هذه التحريات والمستندات يتم اثبات اذا كان الممول متهربا ام لا . فإذا ثبت تهربه فيتم محاسبته على المبلغ الاصلي بالإضافة الى الغرامة التي قد تصل الى ١٥٠ ٪ في بعض الاحيان .

وعن اسباب هذه الظاهرة يقول مدير الادارة العامة لمباحث الضرائب ان مشكلة الضرائب في مصر هي عدم وجود وعي ضريبي بين قطاعات كبيرة من المولين والذي يجب ان يعرفوا ان هذه الاموال التي يدفعونها انما تعود اليهم ثانية في صورة خدمات مثل بناء المدارس والمستشفيات .

ويذكر مدير ادارة التهرب بعض الامثلة الصارخة لحالات التهرب الضريبي الجمركي مثل موقف احد المستوردين الذي قام باستيراد ٢٥٠ .. جهاز لاسلكي ـ ولكن اكتشفنا ان هذا الجهاز ينتشر في الاسواق وكان لابد من البحث كيف دخلت هذه الكمية دون علم الجمارك »

وبعمل التحريات حول هذا الموضوع وبالرجوع الى المستندات اتضح ان هذا المستورد يقوم باستيراد قطع غيار من الخارج فيتم فك الجهاز وتخوله الى مصر على مراحل متعددة ومن خلال موانيء مختلفة كالاسكندرية وبور سعيد والسويس ثم يتم تجميعه مرة اخرى وطرحه في الاسواق .

تم رصد عدد الاجهزة التي تم بيعها لبعض المؤسسات والهيئات الحكومية وبلغ عددها بـ ٤٥٠٠ جهاز بلغ اجمالي الرسوم الجمركية المستحقة عنها حوالي ٥ مليون جنيه .

إمرأة ... تتزعم عصابة الأربعة

القت مباحث بورسعيد القبض على العصابة التي تخصصت في سرقة الاقمشة المعروضة خارج المحلات التجارية بالمدينة الحرة .

كانت المفاجاة أن زعيمة العصابة سيدة في الثلاثين من عمرها !

تعددت بلاغات اصحاب المحلات التجارية بالشارع التجاري امام رئيس مباحث العرب ببورسعيد عن سرقة الاقمشة المعروضة أمام المحلات فقام رئيس المباحث بتكوين فريق بحث حيث تم الكشف عن غموض هذه السرقات واكدت التحريات ان هناك اربعة اشخاص وراء هذه السرقات .

تم اعداد كمين للقبض على اللصوص وتمكن قائد الكمين من القبض على اللصوص الاربعة وهم متلبسين بسرقة بعض الاقمشة من أمام احد المحلات .

رسب إبنه في الامتحان فانتقم الأب من المدرس



رسب طالب في الصف الثاني الثانوي التجاري في ملحق المحاسبة فعلل رسوبه بسبب « تعنت » المدرس .. فما كان من والده الا انتظار المدرس خارج المدرسة وقام بضربه ضربا مبرحا وفر هاربا !

تلقى الرائد ايهاب البنا رئيس عمليات قسم مصر القديمة بلاغا من مدرس بمدرسة مصر القديمة التجارية يتهم فيه سائقا بضربه بدون سبب . قام الملازم اول عصام الخولي بالقبض على السائق وبتفتيشه عثر معه على قطعة حشيش اعترف السائق باحرازها

وأمام النيابة اعترف السائق ان الشيطان لعب براسه بسبب رسوب ابنه الوحيد . فقرر الانتقام من المدرس المتسبب في رسوبه وقام بضربه وهو مسلوب الارادة ، فامرت النيابة بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق .

● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث وقضايا ● حوادث

أشعل النار في زوجته فلحقت معها شقيقتها

الفيوم ـ سيد عبد الظاهر

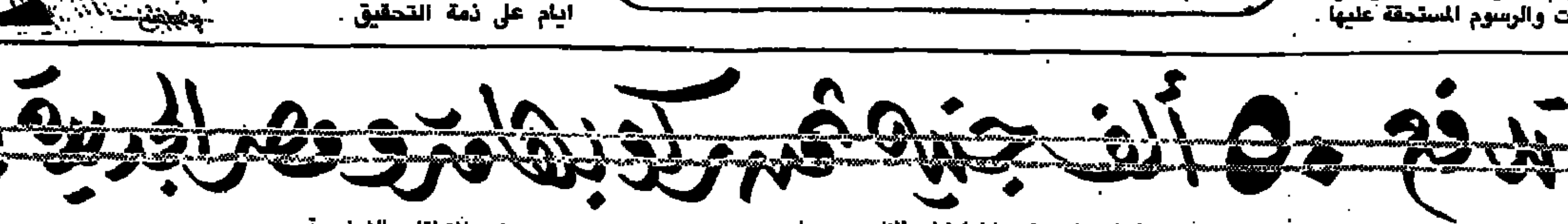
تقدم محمد عاشور حسن ٥٥ سنة وصاحب مصنع حلويات ومتزوج ومعه خمسة اولاد . تقدم الى اهل نورا سعيد محمد السيد ٢٣ سنة للزواج منها للمرة الثانية وسرعان ما تمت الموافقة عليه دون مراعاة حتى لفارق السن وبدات نورا حياتها مع عاشور .



بسرعة تحولت السعادة الى جحيم وكثرت المشاكل بينهما وفي كل مشكلة تغادر المنزل وتقيم عند والدتها بحي الحاكورة بالشيخ حسن بالفيوم .

وفي تمام الساعة ٣.٥ صباحا وردت اشارة لشرطة النجدة بنشوب حريق بمسكن السيدة / نعيمة يوسف محمد انتقلت الشرطة الى المسكن ولكن النيران قد أتت على حجرة النوم والصالة ونتج عن الحريق تفحم جثتين للسيدة / نورا سعيد محمد وشقيقتها سهير سعيد محمد ١٩ سنة واصابت نعيمة باصابات خطيرة وقد كلف اللواء محمد مهران مدير امن الفيوم العميد سامي الركايبي مدير المباحث الجنائية الرائد احمد توفيق والرائد سامح فهمي للبحث عن الجاني وبالادلة والتحريات تم القبض على محمد عاشور زوج المجني عليها وبالمواجهة انهار باكيا واعترف بجريمته .

عرض على النيابة التي امرت بحبسه حبسا مطلقا حتى تتم محاكمته .



دفعت سيدة مجوهراتها التي تبلغ قيمتها ٥٠ الف جنيه ثمنا لمساعدة قدمها لها شاب اثناء صعودها مترو مصر الجديدة !!

كانت السيدة تحمل حقائبها وتستعد لركوب المترو عندما عرض عليها المساعدة شاب وسيم تظهر عليه علامات الثراء وقام بحمل الحقائب وصعد معها المترو وتبادلا الحديث داخل المترو وعرف الشاب ان السيدة عائدة من الخارج فاستغل فرصة انشغالها بترتيب بعض الاوراق وهرب . ومعه حقيبة صغيرة بها مجوهرات قيمتها ٥٠ الف جنيه وبعض المتعلقات الشخصية .

فوجيء الرائد احمد حسين رئيس تحقيقات قسم الأزبكية بحضور سيدة عمرها قرابة ٢٥ عاما وفي حالة انهيار فقام بتهدئتها وعرف منها القصة وأدلت باوصاف الحقيبة المسروقة والشاب المتهم بسرقتها .

عثر الملازم أحمد سيد الخطيب على الحقيبة المفقودة في الطريق العام بجوار شريط المترو بمصر الجديدة وبها المتعلقات الشخصية فقط ولم يجد بها المجوهرات ..

هكذا من الأصل

المرأة

كثيرا ما تتصور بعض السيدات أن التايير يعنى الموضة الكلاسيكية الجادة المسترجلة التى تصلح للمرأة العاملة فقط ، ولكن أصبح التايير من أهم ما ترتديه المرأة صباحا ومساء وادخل مصممو الأزياء خطوطا جديدة تزيد المرأة انوثة عند ارتدائها وتخفى كثيرا من عيوب الجسم .

وسوف ترين فى الموديلات التى تقدمها (مايو) هذا الأسبوع الجوب دغرى فى بعض الأحيان وهى تصلح للمراة المشوقة القوام والجوب كلوش او بكسر لتخفى بروز الارداف .

اما الجاكت فهى احيانا طويلة واحيانا كلوش دور أو دورين حسب المناسبة وهى تخفى الارداف .

اما آخر صيحة قدمها ديور فهى هذا التايير الذى مزج فيه القماش البروكار فى الجوب مع الصوف مع القطيفة المشغولة على الجاكت واللون برتقالى أصفر واسود يصلح لجميع المناسبات بعد الظهر والعشاء

المرأة العربية .. تشارك لبنان محنتها

كتبت ـ اسماء عبد الحكم

جاءت لتدعو نساء العرب من اجل حل قضية لبنان .. عاشت نفس الظروف .. ذاقت مرارة العذاب والتشرد والجوع ..

جاءت بعد ان فشلت جميع المساعى فى حل مشكلة وقف القتال .. مارب احمد كمال نائبة رئيس الاتحاد النسائى العراقى ومسئولة العلاقات الخارجية بالعراق ..

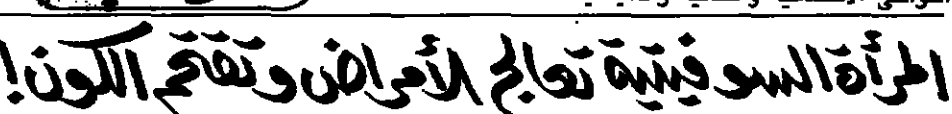
جاءت الى مصر بقرار من المكتب التنفيذى للاتحاد العام النسائى العراقى ضمن وفد مكون من ثلاث سيدات من الشمال والجنوب والوسط .

مارب كمال

تقول أن لبنان اصبحت الآن تعانى العديد من هذه الازمات وقد تطلعت الأمة العربية الى قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء الطارئة حول هذا الوضع وتم تشكيل لجنة ثلاثية لحل الأزمة .

وقد اعلنت اللجنة الثلاثية فشل مهمتها فاثار ذلك الامة العربية باجمعها والعراق ما هى إلا جزء من هذه الامة ولذلك لجانا الى اكبر تجمع نسائى موجود فى مصر لتحمل تحية العراق الى المراة المصرية من اجل نصرة المراة اللبنانية وجاءت الاستجابة بمختلف اتجاهاتها وفقا لما قدمناه من مقترحات وافكار لايجاد الحلول لتلك الأزمات ومنها مطلب جماعى من اطفال الوطن العربى يحمل رسالة عليها توقيعاتهم الى القادة العرب .. وهناك ايضا محاولات تمت لعقد مؤتمرات نسائية لانقاذ الطفولة فى لبنان ..

واسال عن مهمة الاتحاد النسائى بالعراق فاوضحت ان الاتحاد ما هو إلا اكبر منظمة نسائية لرعاية شئون المراة والطفل والأسرة ككل من النواحى الاجتماعية والثقافية والسياسية .



المرأة السوفيتية تعالج الأمراض وتقتحم الكون!

مع كل يوم تمتد سياسة الانفتاح التى فجرها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الى آفاق بعيدة لم يكن أحد يتصورها . احدثها مجال السحر واستخدام القدرات الخارقة فى علاج كثير من الامراض . فقد عرض التليفزيون السوفيتى فى العاشرة إلا ربع من صباح الاثنين الماضى برنامجا مثيرا مع المراة السوفيتية الخارقة كما يطلقون عليها هناك .

وهذه المراة الخارقة هى السيدة « ريمزيا لقاشوفا » وهى إمراة لها قدرات فريدة . فهى ـ كما يقولون ـ تستطيع علاج جميع الامراض بنجاح وهى تتمتع بمعرفة الغيب وقراءة الطالع والتنبؤ بالمستقبل . والى هنا يمكن القول ان هناك عشرات من الرجال والنساء فى شتى انحاء العالم يستطيعون منافستها . بل وقد يتفوقون عليها . اما الذى لا يستطيع احد منافستها فيه فهو مجال ابحاث الفضاء وغزو الكون ..

لا « يورى جاجارين » ولا « ارمسترونج » ولا حتى وكالة « ناسا » الامريكية لابحاث الفضاء يستطيعون منافستها . إذ انها تستطيع وحدها بدون صواريخ او مكوك أن تحلق فى الفضاء مع انها ليست من رائدات الفضاء . ليس ذلك فحسب بل انها تستطيع التجول فى اعماق الكون بين الكواكب والمجرات . اما كيف يحدث ذلك .. ! ؟

فانها ببساطة ـ كما تقول ـ تفارق جسدها حسب برنامج معين وتذهب الى الكواكب والمجرات البعيدة فى الكون . وقد استطاعت عن طريق ذلك ان تشاهد حضارات كونية . مختلفة . بعضها ارقى من حضارتنا الارضية والبعض الآخر اقل منها بكثير . كما أن اصحاب الحضارات الكونية الراقية سبق لهم زيارة كوكب الأرض فى ازمنة بعيدة عن طريق الاطباق الطائرة . كما انهم قدموا مساعدات لكوكب الأرض لحماية الحياة من الفناء .. وهى ترى أن اصحاب هذه الحضارات الراقية يستطيعون مساعدة البشر فوق الارض فى حل جميع مشاكلهم ... اما كيف يمكن ان يتحقق ذلك . فانها لم تقدم اجابة واضحة او محددة .

تحذير إنجليزى: أفران الميكروويف تسمم الطعام

احذروا أفران الميكروويف !

صرخة تحذير اطلقها خبراء التغذية فى انجلترا .. وقالوا إن هذه الافران تتسبب فى تسمم الاكل ، وإن انتشار السالمونيلا والليستريا يرجع إلى سوء استعمال افران الميكرويف !

وزير الزراعة فى حكومة تاتشر اهتم بالامر .. واعلن انه سيتم اجراء اختبارات شاملة على مائة صنف مختلف من الماكولات الجاهزة التى تستخدم هذه الافران فى إنضاجها .. وقال إن هناك مفاوضات تجرى مع منتجى هذه الماكولات لوضع طريقة استعمال اخرى على الاكياس والعلب الخاصة بها . لان الخبراء قالوا إن طهى الوجبات الجاهزة عند درجة حرارة ٤٨ مئوية ـ كما يحدث الآن ـ لا يقتل البكتريا . وان درجة الحرارة اللازمة لقتل الليستريا ـ مثلا ـ هى ٧٠ مئوية .

عسل النحل لتجديد خلايا الشعر
للمحجبات: عرضى شعرك للهواء

هذه النصائح لخبير عربى

الفنان محمد يونس

مازال خبراء الجمال يصنعون كل يوم للمرأة شكلا جديدا واطلرا خلابا يتوج راسها-احيانا يجعلونه قصيرا-واحيانا اخرى طويلا .. مرة ينسدل على كتفيها هفهافا حريريا-واخرى يجعلونه مجعدا وكانه اشواك حيوان القنفذ .. ورغم ذلك مازالت المرأة تلهث هنا وهناك وراء ما يتفتق عنه ذهن هؤلاء الخبراء .

لكن خبراء الجمال العرب استطاعوا اخيرا ان يحققوا المعادلة الصعبة بين الحديث والمناسب-فهم يسايرون الجديد ويطوعونه بحيث يتناسب مع راس المراة الشرقية .. من بين هؤلاء الخبراء المخضرمين فى ميدان التجميل العربى الفنان ومصفف الشعر محمد يونس الذى يعمل فى هذا المجال منذ ثلاثين عاما والذى حصل اخيرا على الجائزة الكبرى فى مهرجان المحترفين فى فرنسا عن فن تصفيف وقص الشعر .

وفى لقاء مع خبير التجميل محمد يونس كان هذا الحوار :

● ما هى احدث قصات الشعر العالمية والتى يمكن أن تتوج راس المراة العربية فى صيف ٨٩ ؟

● احدث قصة هى القصه المربعة او (الكارية) المتدرج مع شكل حرف الـ « فى » على الجانبين وتلك القصة تلائم تماما وجه المراة الشرقية الذى يميل الى الاستدارة حيث تكسبه رونقا ومظهرا طبيعيا وحرية فى حركة الشعر .

● معنى هذا ان اطوال الشعر تغيرت هذا الصيف ؟

● لا بل مازال طول الشعر المتوسط هو الموضة السائدة والذى يمكن للمراة ان تتركه منسدلا فى الاجواء الصافية او ترفعه الى اعلى حينما تشتد درجة الحرارة ونسبة الرطوبة .

● هل يساعد الاكسسوار على ابراز جمال الشينيون ؟

● فى رايى ان الكوافير الضعيف فى امكانياته الفنية هو الذى يستعين كثيرا بالاكسسوارات ليجمل عمله وافضل واشيك التسريحات هى التى تصنع بالشعر نفسه ويمكن اضافة الاكسسوار بتطويع واستخدام خصلات الشعر نفسه لتعطى فى النهاية نتائج تسعد المراة وتظهر رونقها واناقتها .. كما ان الاستعانة بالاكسسوار فى الشعر يجعل المراة مثل عروس المولد .. والاتجاه الآن فى فن تسريح الشعر يتجه الى البساطة والسلاسة والطبيعية .

● هل هناك قصة تناسب المراة الممتلئة واخرى تناسب النحيفة ؟

● المراة البدينة يناسبها أن يكون الشعر قصيرا من الخلف حتى يظهر رقبتها اكثر طولا مع ترك الجوانب طويلة لتخفى عرض الوجه اما الرفيعة فيناسبها القصة المدرجة مع رفع الشعر من الجانبين بطريقة القص حتى يظهر تقاطيع الوجه وترك الشعر اكثر طولا من الخلف ليغطى رقبتها ويخفى رفعها .

● ما هى النصيحة التى تقدمها للمراة العربية لتعيد لشعرها رونقه باستمرار ؟

● انصحها ان تقص اطراف شعرها كل ثلاثين يوما لان طبيعة الجو الجاف الرطب لدينا يؤذى الشعر ويؤدى الى جفاف الاطراف ويساعد هذا القص على تجديد وحيوية الشعر .

كما انصحها بصيف ـ خبير التجميل ـ بان تقوم بعمل حمام بخار من العسل النحل الطبيعى كل ١٥ يوما بحيث يدلك الشعر كله حتى الجذور بالعسل ثم يعمل له حمام بخار فى المنزل باستخدام منشفة مبللة بالماء الساخن يغطى بها الشعر لمدة ١٥ دقيقة يدلك الراس بعدها جيدا بكلتا اليدين ثم تعاد الكرة مرة اخرى لمدة مماثلة يغسل الشعر بعدها جيدا بالشامبو المناسب .

● تتعرض المراة اكثر من غيرها لاشعة الشمس الحامية فكيف يمكنها ان تتجنب اخطار هذه الاشعة على شعرها ؟

● اولا على المراة العربية ان تحرص على تجنب التعرض المباشر لاشعة الشمس حتى لا تؤذى شعرها وإذا اضطرتها الظروف لذلك فعليها ان تقوم بحمام العسل السابق مضافا اليه كوبا من الزبادى لتطرية الشعر لمدة نصف ساعة .

● بماذا تنصح السيدة التى ترتدى الحجاب كى تحافظ على رونق شعرها ؟

● انصحها ان تخلع الحجاب فور عودتها الى منزلها وتعرض شعرها للهواء الطلق وتدليك فروة الراس بباطن اصابع اليد مرتين يوميا للمحافظة على رونق الشعر وتجديد خلاياه .

● هل يفضل الشعر القصير ام الطويل للمحجبة ؟

● فى راى الشخصى ان الشعر القصير اكثر ملاءمة حتى تصل اليه التغذية المناسبة سريعا بسبب عدم تعرضه للهواء الطلق مدة طويلة .

● هل هناك تسريحات للشعر انتهت موضتها هذا الصيف ؟

● انتهت موضة الضفائر وموضة الطاووس الذى يجعل شعر المراة قصيرا جدا من الامام طويلا من الخلف كما انتهت سريعا موضة الخصلات الغريزة الملونة بالوان متباينة وصارخة والتى كانت تجعل المراة مثل الببغاء ولم تكن تناسب المراة العربية باى شكل من الاشكال .

● لقد فزت اخيرا بالجائزة الكبرى فى فن تصفيف الشعر فى فرنسا فماذا قدمت ؟

● لقد فزت كفنان تجميل عربى على وفود اكثر من ٦٠ دولة اشتركت فى المهرجان عن تسريحة للشعر اطلقت عليها اسم (السهل الممتنع . وتمتاز بالبساطة والاناقة والجمال وتناسب تماما المراة الشرقية .

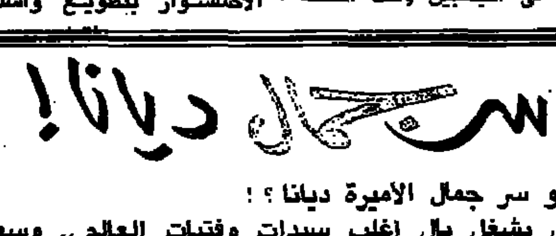
● تحتاج المراة العاملة احيانا لبعض الاكسسوارات التى تضفى على شعرها رونقا فى الصباح فما هى احدث تلك الاكسسوارات للشعر ؟

● احدثها تلك المصنوعة من الساتان وخاصة اللون الاسود واحيانا بالوان الصيف الدافئة والتى تلائم الزى الذى ترتديه المراة العاملة ويصحبه سوارا من الساتان ايضا بنفس اللون تحيط به معصمها .

قصة شعر تناسب الفتاة الشرقية الرشيقة




القصة الكارية بالحرف ٧ احدث تسريحات ٨٩



سر جمال ديانا!

ما هو سر جمال الأميرة ديانا ؟ !

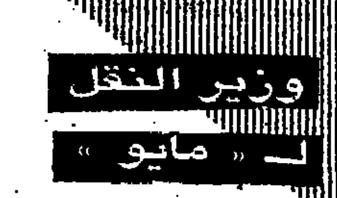
سؤال يشغل بال اغلب سيدات وفتيات العالم .. وسعت الكثيرات لمعرفة هذا السر .. هل هو فى الصحة والفيتامينات فقط ؟ .. ام ان هناك أدوات تجميل خاصة وراء هذا السر ؟

ببساطة شديدة .. الاميرة ديانا تتبع برنامجا خاصا لتحافظ على جمالها ، وبحيث تبدو متالقة وفى أحسن حالاتها على الدوام .. وتساعدها فى ذلك خبيرة التجميل « جانيت فيلدمان » ..

وليست ديانا هى « الزبونة » الوحيدة عند جانيت ومستحضراتها السحرية .. فهناك ايضا دوقة كنت لن سميث ، والممثلتان انجلا دولاجلاس وماريلم دابو ، وعارضتا الازياء ميشيل بروكس وفانيا ووكر



ديانا



قال المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات لـ « مايو » انه من المقرر بحث مشروع تنفيذ الجسر البرى بين مصر والسعودية في إطار اجتماعات اللجنة الوزارية المصرية السعودية التي تبدأ السبت القادم ولمدة يومين برئاسة وزيرى خارجية في البلدين.

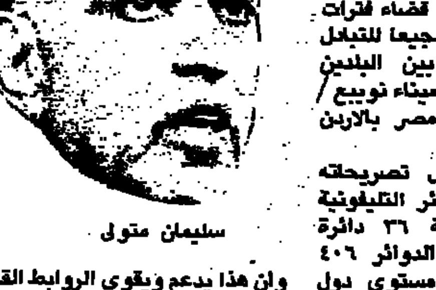
مباحثات الجسر الجوى بين مصر والسعودية تبدأ السبت القادم

واضاف وزير النقل : ان هناك دراستين اعدهما الجانب السعودى والمصرى تتضمنان خطوات تنفيذ المشروع الذى ياتي استجابة لرغبة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد والرئيس مبارك لربط مصر بالمشرق العربى ويبلغ طول الجسر ٢٥ كيلو مترا وإقامة الكوبرى العلوى فوق خليج العقبة بطول كيلو ونصف وبارتفاع ٧٠ مترا فوق سطح الماء لتسهيل الملاحة في خليج العقبة وتفادى اية عقبات .. يستغرق تنفيذه ٤ سنوات.

واكد وزير النقل إننا سيتم تحصيل رسوم من السيارات الخاصة وسيارات نقل البضائع لصيانة الطريق وضمان رفع مستوى الأداء به.

وقال وزير النقل ايضا ندرس ألآن امكانية تسيير خط بالعبارات بين ميناء سفاجة واحد الموانىء في الجانب السعودى تستغرق ست ساعات بالاضافة إلى تسيير رحلات اخرى بالقوارب السريعة تستغرق اقل من ساعتين لراغبي قضاء فترات قصيرة بين البلدين تشجيعا للتبادل والزيارات السياحية بين البلدين اسوة بما هو متبع عبر ميناء نويبع / العقبة والذى يربط مصر بالاردن والعراق.

واختتم وزير النقل تصريحاته بانه تقرر زيادة الدوائر التليفونية بين مصر والسعودية ٣٦ دائرة جديدة ليصبح عدد الدوائر ٤٠٦ ويعد اكبر رقم على مستوى دول العالم يربط بين مصر والسعودية .. وان هذا يدعم ويقوى الروابط القائمة بين الشعبين.


سليمان متولى

●○●○

الفيتو الأمريكي مستمر

بالرغم من ان طلب العضوية الذى تقدمت به منظمة التحرير الفلسطينية لعضوية منظمة « اليونسكو » سوف يناقش في شهر اكتوبر القادم .. إلا ان « فيديريكو مايور » مدير عام المنظمة الدولية قال إن هذا الطلب جاء قبل اوانه وقال إنه ابلغ نفس عرفات رئيس دولة فلسطين ورئيس منظمة التحرير بذلك وان الملف لن يلقى نجاحا.

ومن المعروف ان الولايات المتحدة الامريكية كانت قد انسحبت من « اليونسكو » في عام ١٩٨٤ احتجاجا على « مختار امبو » المدير السابق .. وتجرى حاليا مجاولات لاستئناف عضويتها .. ولكنها تقول إن قبول المنظمة كعضو في المنظمة سوف يحول .. او حتى .. دون استئناف تلك العضوية

وتقدمت المنظمة بطلب اخر للانضمام لعضوية منظمة الصحة في الامم المتحدة .. وقال متحدث امريكى : انها لا توافق ايضا على هذا الطلب.

جمالها يساوى ٥ ملايين جنيه استرلينى

هذه الفتاة الذهبية الفاتنة هي عارضة الأزياء البريطانية الشهيرة « سوزان ميزى » - ٢١ سنة - قررت أخيرا بعد ان حققت ثروة كبيرة من عروض الأزياء ان تؤمن على ساقيها وذراعيها وجمالها بمبلغ خمسة ملايين جنيه استرليني ، ورغم ان ذلك يكلفها نحو ٣٥ الف جنيه استرليني في السنة ، إلا ان ذلك لا يمثل مشكلة لها لانها تتوقع ان تزيد أرباحها خلال السنوات الثلاث القادمة على المليون جنيه استرليني ..

أما المشكلة الحقيقية التى تواجهها فهى شروط بوليصة التامين المتشددة . فبناء على هذه الشروط فانها يجب ان تحافظ على وزن ثابت لا يتجاوز ١١٢ رطلا ، ولا تدخن ولا تتناول كحوليات او عقاقير ولا تقص شعرها ولا حتى تشجع فريقها المفضل « ويستهام » من الاستاد . اما النوم فانه يجب ان يتم بطريقة معينة كما انها يجب ان تتجنب الفضائح ايضا ..!

حتى في المصائب

تتعرض مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا إلى حملة انتقادات واسعة تشنها عليها جريدة « الديلى مرور » !

كانت تاتشر قد صرحت وهي تتفقد حادث غرق سفينة سياحية في نهر « التيمس » ان كثرة الحوادث في بريطانيا يرجع لارتفاع مستوى المعيشة ، مما يسمح للمواطنين بالقيام برحلات اكثر ، فتحدث حوادث اكثر !

فقالت « الديلى ميرور » إن كلام تاتشر لم يكن منطقيا على الاطلاق .. كما ان زيارتها لمكان الحادث لم يكن له اية فائدة !

○●○

الأساتذة يلحنون .. والطلبة يغنون !

● كلية التربية الموسيقية بدات الاعداد لاقامة حفل ثقافي وفني مع نهاية هذا الشهر .. صرحت بذلك الدكتورة « اميمة امين » عميدة الكلية وقالت ان الحفل سيتضمن احاديث نبوية استلهم منها اشعار يقوم بتلحينها اساتذة الكلية ويشدو فيها طلبة الكلية ..

● استقبل فندق شبرد فريق تليفزيون اوهايو الأمريكي ، القناة الرابعة الذى حضر لتصوير بعض معالم مصر السياحية وعقد لقاءات مع بعض المسئولين عن السياحة والاعلام والثقافة . ويتكون فريق التليفزيون الأمريكى من المذيعة دون ميدوس والمصورة لورى سيكلس ومارك هوبكينس المنتج .

وفي حفل الاستقبال الذى اقامه الفندق والذى حضره كبار الاعلاميين والمذيعات والمخرجين بالتليفزيون المصرى صرح الفريق الامريكي بأن زيارتهم لمصر تهدف الى زيادة التعامل والود - بين الأمريكيين والمصريين وانهم يهمهم نقل صورة حقيقية عن المجتمع المصرى الى المجتمع الأمريكي

معهد بحوث الصحراء هو المأذون الذى يبحث عن العرائس

صحراء مصر تريد ان ترتشف الماء والعرق معا .. وكلما شربت استعذبت .. فتطلب المزيد والمزيد .. ولما كانت حاجتنا اليها شديدة فليس امامنا الا ان نستجيب لها .وتعرف الصحراء مسبقا ان المصرى عنيد .. وانها ستخضع يوما له .. ولذلك نجدها تعاند وترهق من يقترب منها .. وحتى لا يطول العناد والارهاق كانت رحلتي الى معهد بحوث الصحراء


الخريجون يجمعون معا المحصول الصيفى !

ابتلعني زحام مترو الانفاق الى هناك ولم يكن يشغلني الا اننا نشغل (٤٪) فقط من مساحة مصر .. والباقي ما شاء الله .. بكر حتى الآن .. وتعجبت . اننا نستنشق من هواء مصر ما يعادل هذه المساحة فقط .. فتناطحت انوفنا لدرجة ان اصبح شهيقنا من زفيرنا .. لا فرق !! فتذكرت تلك النكتة القاسية كعرب .. ولكنها ذات دلالة وثيقة بهذه القضية .. تقول النكتة : ان جدنا العظيم ادم عليه السلام خرج في القرن العشرين يمر علي الارض في طائرة وعندما حلقت فوق « برج ايفل » في باريس لم يعرف المكان وعجب للتطور الهائل الذى حدث .. وعندما وقفت فوق ابراج الكرملين في موسكو ثم في لندن ونيويورك حدث نفس الشيء .. والطائرة عندما مرت فوق بعض الاقاليم العربية عرفها جدنا عليه الاسلام من اول نظرة لانه وجدها كما تركها منذ الاف السنين !!

انها نكتة .. ولكن شر البلية ما يضحك !!

أوامر البرنس !

المهم : وصلت الى محطة مترو الانفاق بالمطرية .. لكن شاء القدر ان يكون الدخول والخروج من رصيف واحد بعكس كل المحطات . والسبب « اوامر البرنس يوسف كمال » صاحب القصر الذى تعيش فيه صحراء مصر .. اقصد علماء صحراء مصر !! حيث يمنع سور القصر وجود اية منافذ للمحطة من جانبه .. وقد ذكرني احد سكان المطرية ان الناس كان يتملكهم الخوف والرعب من البرنس في حياته . فلا احد يمر على ارصفة سور القصر .. وتكرر ذلك بعد وفاته ولكن بشكل جديد .. حيث يحاط القصر الآن بارصفة مهجورة الا من القمامة والاتربة .. ولم يعد هناك مدخل معقول الى القصر الا من تحت كوبرى علوى اغتال واجهة قصر البرنس .. حتى انني عبرت اليه بطريقة غريبة لم يعلم بها حي شرق القاهرة بالطبع والا ما كانت بها الوضع السيء !!

زير مياه !

وتنفست الصعداء حين دخلت القصر . بالسلام على العمال ناحية اليسار .. واكثر من « زير مياه » تحت شجرة ناحية اليمين .. وسلكت طريقي وسط حديقة صغيرة يكاد زرعها يموت .. فشممت منها رائحة الصحراء .. وتاكد لى بعد قليل ان المياه كانت ممنوعة عن القصر يوم زيارتي .. لكن يبدو انها ليست المرة الاولى بدليل الزرع الذى يكاد يموت ..

واصعد درجات سلم اراد له صاحبه ان يكون من بابين ليلتقيا في النصف حيث الباب الضخم الذى يقود الى بهو فخم شره الطول والارتفاع وفي نهايته سلم من الجرانيت صنع على ما يبدو لهذا القصر فقط .. وقد افترشت خريطة صحراء مصر المجسمة ارضية البهو الكبير .. ثم دخلت بهو اصغر وافخم اكاد اصدق ان الهواء من صنعه !! السقف مغطى بزخارف اية في الدقة مصنوعة من خشب « الأرو » الذى لا يخدش .. ثم ادخل يسارا لاجد ما عرفت انه « المرقص » وهو غرفة كبيرة تتوسطها « فسقية » وتعلوها قبة تبتلع في جوفها كل فنون الزخرفة الخشبية ويكسو الحوائط سيراميك مزخرف بألوان زرقاء زاهية .. ورخام اخضر داكن .. واسود .. وتفترش الارض بفسيفساء مرصوصة في شكل غير معهود !! فقلت : ما شاء الله ياصحراء مصر الم تكتف بـ (٩٦٪) من مساحة مصر حتى تطمعي في قصور القاهرة ايضا ؟!

وقاطعني مرحبا سامر المفتي مسئول الاعلام والعلاقات العامة وينظر الى اعلى ويقول : هنا المرقص .. كانت الموسيقى تتساقط من الشرفة المعلقة في منتصف القبة ! واضاف : انشىء معهد بحوث الصحراء بمرسوم ملكي معهد فؤاد الاول للصحراء .. وشيد له مبنى هو مبنى القيادة المشتركة بمصر الجديدة .. وخصص له الملك فؤاد ثلاثة آلاف فدان وعمارة بباب اللوق للانفاق عليه لذلك يعتبر معهد الصحراء اقدم المعاهد البحثية في مصر والعالم بل اقدم من الجامعات المصرية بعد الأزهر والقاهرة !

مطلوب عريس بمواصفات خاصة لترويض الصحراء

الشهود : الأجانب فقط يستفيدون من المعهد

عروسه وعريس

قلت : ان صحراء مصر .. كفتاة عذراء لم نعرف عنها إلا لون شعرها الاصفر .. ولم تكشف بعد عن ثغرها الباسم وعينيها الخضراوين انها عروس جميله حقا .. وان شبابنا الذى بلغ الرشد يحتاج لعمل وبيت .. وزواج .. ونريد ان نزوجه الصحراء لتنجب لمصر الخيرات .. وانني ارى معهد الصحراء هو المأذون الشرعي الذى يمكنه ان يزف الصحراء الى الشباب ليعيشا في الحلال .. يكتب بعقد قرانهما بقسيمة تسجل لديه اولا .. بدلا من الزواج العرفي الذى نتبعه الآن مما جعل الصحراء تكشر في وجه الكثيرين من « العرسان » حيث يستحيل ان نجد في هذا الزمان « حب من اول نظره » ولابد اولا لمعهد الصحراء .. او مأذون الصحراء ان يتيح الفرصة للعريس ان يتكيف مع العروس .. ان يغازلها .. ان يراها عن قرب .. حتى يتحطم جدار الرهبه بينهما ولضمان الحفاظ على العرض او اقتصاد مصر .. لابد أن يتولى شهود القران - اساتذة المعهد - تهيئة جو الغزل !

قال : معك حق !

ثم التقيت بأحد الشهود .. هو الدكتور اسماعيل عبد الجليل حسين .. قال : اننا نزوج شبابنا من وراء ظهر المأذون الشرعى .. ولم نعرف اننا نزوج عرسان الوادى لعروس الصحراء .. وبينهما اختلافات كبيرة .. لان الصحراء لها تكنيك يختلف تماما عن الوادى من حيث نوعية التربة والمياه المحدوده ونوعية مختلفة من المحاصيل .. فاصبح لدينا الآن مشكلة كبرى اننا نغزو الصحراء بعقلية الوادى .. اى اننا نزوج شبابنا للصحراء رغما عنهم .. مما جعل بعض التجارب تفشل في المهد .. اننا نحرق طمي الوادى لنبني به اربعة وخمسة طوابق في الصحراء .. كيف ؟!

دول العالم المختلفة استفادت من نماذج المهندس المصرى العالمي الدكتور حسن فتحى .. اما نحن فعلينا ان ننجب العقول ليستفيد بها الغير فقط !

سالت : كيف نوفق بين الشباب والصحراء ؟!

قال : لابد من تدريبهم تدريبا جادا ليتكيف الشاب مع الصحراء ذهنيا قبل ان يذهب اليها .. ويمكن ان تقام محطات بحوث بكل منطقة لتعاونهم في حل مشاكلهم الى جانب استغلال الخبرات الموجودة في المعاهد المتخصصة والجامعات !

قاطعت : وهل للجامعات دور الآن ؟!

قال : اتحدى ان تكون الجامعات الاقليمية خاصة قد ادت دورها في خدمة البيئة المحيطة بها .. فمثلا : اسالوا جامعة الزقازيق ماذا قدمت للخطارة ؟! او اسالوا جامعة قناة السويس . ماذا قدمت لسيناء ؟! نريد ان تعمل كل جامعة بتكليف محدد وتتوقف الترقيات على مدى تحقيق هذا الهدف . اننا نعطى الارض للشباب ونتركهم .. وبالتاكيد كلما انعدم التدريب تفاقمت الخسائر !

تدريب المصريين (....)

اما الشاهد الثانى فهو الدكتور محمد وصيف استاذ الاراضى بمعهد الصحراء .. قال : اننا ندرب فقط غير المصريين سواء من افريقيا او اسيا او من العرب .. واخر دفعة تخرجت في دورة تدريبية كانت من الصومال .. ولم ندرب الشباب المصرى بعد !! فتركناهم بخبراتهم البسيطة وافكارهم التى هى افكار الوادى والدلتا .. ومعتقدات ونظام الزراعة القديم لهذه الارض .. مما جعل خطواتهم متعثرة

ويضيف : اتفق معك ان معهد الصحراء هو الذى يجب ان يعقد قران الصحراء والشباب .. ولكن في حالة توافر الامكانات والبرامج التدريبية الواضحة .. حتى لا تترك شبابنا ضحية خبراته القليلة في اراضى الوادى .. ليتعاملوا بها مع الصحراء دون تفرقة !

المأذون العاطل

والتقى بشاهد ثالث هو الدكتور إبراهيم حسن حميده رئيس قسم المياه بمعهد بحوث الصحراء الذى يقول : نريد أن يتحول المعهد إلى بيت خبره وطني وان يكون الجهة الاستشارية المصرية في اية دراسة خاصة بالصحراء .. بدلا من الاستعانة بالاجانب في هذا المجال ونحن نعمل معهم من الباطن !! فتضيع معلوماتنا وياخذ الأجانب « الصيت » على حسابنا مع اننا اصحاب الدراسات !! اننا نريد ان نعطى الشباب خط السير الواضح في الصحراء وان نعطيه سبل ترويضها والخطوات التى تجعله يتكيف مع طبيعتها .. فيحدث التفاهم والتناغم الذى يزيد من خيراتهما وخيرات مصر ! .. حتى لا يحدث بينهما هجر او خصام .. اننا نريد ان نوفقهما معا لتستمر حياتهما ويعمل المأذون في نفس الوقت والشهود ايضا بدلا من توقفهما !

ولكن . هل يحتاج شبابنا في الصحراء إلى من يقتفى له الأثر ويرشده إلى الطريق السليم حتى لا تتوه اقدامه في رمالها ؟

تمرد العرسان

وحتى استمع إلى اجابة من اصحاب الشأن .. توجهت إلى النوبارية .. فرحبت بنا الصحراء من اول طريق الاسكندرية الصحراوى .. فراينا منها ابتسامة خفيفة في صورة شجرة او ابتسامة عريضة في صورة مزرعة وارفه الاشجار والظلال .. وهكذا طوال الطريق تقريبا !!

والتقى بالعريس الاول : إبراهيم صلاح .. خريج زراعة المنصورة دفعة ١٩٨٣ ويعيش في قرية (١٤) والأب موظف .. قال : كل خبرتى عن الزراعة جاءت من الدراسة فقط ولكن « اللى يسال ميتوهش » اننا نسال من سبقونا هنا وانني على استعداد لعمل اى شيء .. كرهنا المدينة لكن مشاكلنا كثيرة واهمها عدم وجود مياه !

قلت : قد يكون سبب ذلك الرى بالغمر !

- ان منطقة بنجر السكر مرحلة اولى وثانية كلها « رى بالغمر » .

قلت : اذن السبب الحاجة إلى تدريب وتوجيه !

- نحن لا نحتاج إلى خبرة احد .. اننا ناخذها من بعضنا البعض .. بل اعطنا المياه واتركنا ! ان الشباب يضرب بعضهم البعض بسبب المياه ! وقد حدث ذلك في قرية (١٥) .

وعريس ثان . هو .. محمد وجيه ابو خضرة خريج هندسة قناة السويس .. من المطرية دقهلية .. يقول الخبرة ليست مشكلة .. اننا نجتهد .. والقمح والطماطم والخضار ماشاء الله .. لا نريد إلا المياه فقط اننا في الصيف نزرع « اللب الأسمر » فهل نحن في حاجة الى اللب الاسمر لقد ارغمنا على زراعته لانه يتحمل العطش .. ان محصولنا الرئيسى هو الشتوى فقط .. فكيف سنسدد الاقساط بعد عامين .. اننا نريد ان نزرع لاننا اخذنا الارض بدلا من الوظيفة ! .

وعريس ثالث « صعيدى » . هو عادل احمد سالمان خريج زراعة اسيوط دفعة ٨٤ ..

قال : ان الرى بالغمر ضرورة لاغنى عنها لاننا نغسل به التربة !

- قد يسبب ذلك مشاكل كبيرة فيما بعد .. كأن يرتفع منسوب الماء الارضى .. فتبور الأرض !

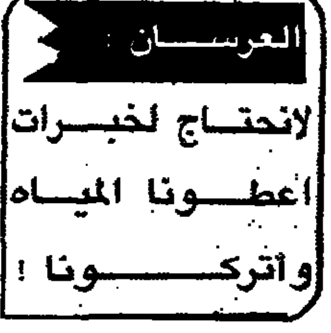
قال : لا بل هو ضرورة .. ولا احد يعارض ذلك

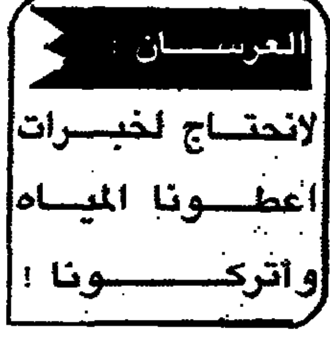
- : كيف ؟!

قال : كده "

- من قال ذلك ؟!

قال : الخبراء الامريكان .


إبراهيم صلاح


محمد وجيه

العرسان : لانحتاج لخبرات اعطونا المياه واتركونا !

تحقيق : ضاحى عثمان
تصوير : أحمد سعدالله

حرب الـ ... يوم ويوم

من الإثنين ٤ سبتمبر ١٩٣٩ إلى الثلاثاء ٥ سبتمبر ١٩٣٩

الاثنين ٤ سبتمبر ١٩٣٩

معاملة انجلترا وفرنسا للاهالى في الحرب:

باريس في ٣ سبتمبر - تؤكد الحكومتان الفرنسية والبريطانية رسميا وعلنا عزلهما على خوض غمار الحرب التى ستفرض عليهما مع رغبتهما الوطيدة في جعل السكان المدنيين في مامن من الام الحرب وويلاتها وفي المحافظة بقدر المستطاع على المبانى الاثرية الخالدة ومعالم الحضارة البشرية . وبهذه الروح قابلنا بارتياح عظيم نداء المستر روزفلت الخاص بالغارات الجوية على المدن المفتوحة . وقد رأت فرنسا وانجلترا اللتان تطلعان تماما على الشعور الانسانى الذى اوحى بهذا النداء بعبارات مطابقة لروحه . وعلى كل فقد سبق لهما قبل هذا النداء ان ارسلتا تعليمات الى قواتهما المسلحة بعدم اطلاق القنابل من الجو او من البحر والبر الا على الاهداف العسكرية فقط .

منع التعامل مع رعايا الاعداء

لندن في ٣ سبتمبر:اذاعت وزارة التجارة انذارا على التجار وسواهم بان كل معاملة مع الاعداء ممنوعة الا باذن خاص يعطى في الاحوال الاستثنائية . وان عقوبات شديدة توقع على كل من يخالف هذا الأمر .

الجماهير في وارسو تهتف بحياة ملك الإنجليز

وارسو - على اثر نشر انباء اعلان بريطانيا الحرب ساد المدينة شعور بالطمانينة وكثرت التعليقات على ذلك . وقد هتفت الجماهير في الشوارع بحياة الملك وحياة بريطانيا العظمى وحياه المستر تشمبرلين - ومرت مظاهرات الفرح امام السفارة البريطانية .



خطبة المستر وينستون تشرشل في مجلس العموم

قال المستر وينستون تشرشل وزير البحرية الجديد في التعديل الوزارى الذى جرى امس ، وذلك خلال اجتماع مجلس العموم اليوم ، ان من دواعى العزاء ان نتذكر مساعينا المتكررة في سبيل السلم . لقد كان حظها سيئا ولكنها كانت صادقة وان لهذا قيمته الادبية العظيمة . وقيمته الفعلية ايضا لانه كان اساسا لاشتراك الملايين من الرجال والنساء معنا بعواطفهم القلبية . وبالزمالة والاخوة . وكل هذا ضرورى لا نستغنى عنه ، على مثل هذا والتفوق عليها . قد تعصف رياح الحرب في الخارج وتنزل ويلاتها ، ولكن قلوبنا فيها سلام . قد تكون ايدينا متعبه بالعمل . ولكن ضمائرنا مرتاحة .

ويجب الا ننتقص من اهمية المهمة الملقاة علينا .. ولا شدة التجربة التى سنكون اهلا لها .

ويجب ان نتوقع مفاجات مزعجة . وخيبة الأمل في بعض الاحيان ، ولكن يجب ان نكون واثقين ان ما عزمنا على القيام به بمطلق حريتنا لن يصعب على قوى الامبراطورية البريطانية والجمهورية الفرنسية .

ليس موضوع النزاع دانزيج ولا بولندا . اننا نحارب لننقذ العالم باسره من شرور الاستبداد النازى . ولندافع عن كل ما يقدسه الجنس البشرى . ليست هذه حربا للفتح ولا للتوسع ولا للفوز بمنافع مادية . ولا الحيلولة بين بلد وحقها في الحياة والتقدم . انها حرب تؤكد مقام الانسان .

قد يكون من المتناقضات ان حربا غرضها الدفاع عن الحرية تستدعى تقييد بعض الحريات . ولكننا نعلم ان الامناء على هذه الحريات لن يسيئوا استعمال سلطتهم . يجب ان ننظر الى اليوم الذى نعود فيه الى التمتع بهذه الحريات مع الشعوب الاخرى المحرومة منها .

الهرهتلر يذهب الى ميدان القتال

لندن - قال الهرهتلر . في آخر ندائه الذى اذاعته جميع المحطات اللاسلكية الالمانية صباح اليوم على الشعب الالمانى : « ساذهب اليوم شخصيا الى الجبهة » .

بيان تشمبرلين الى الشعب الألمانى

لندن في ٤ سبتمبر - قال رئيس الوزراء في الخطاب الذى اذاعه بالراديو امس موجها إلى الشعب الالمانى : ان بلادى وبلادكم الآن في حرب . وقد اجتاحت حكومتكم الدولة البولندية المستقلة التى يقضى واجب الشرف على بلادى بان تدافع عنها . لقد نشبت الحرب لأن جنودكم لم ينسحبوا تلبية للمذكرة التى ارسلتها الأمة البريطانية إلى الحكومة الألمانية . لم يعد في هذه البلاد شخص واحد يثق بكلمة زعيمكم . انه وعد باحترام معاهدة لوكارنو ورجع في كلامه .

هكذا من الأصل

ومازال غورباتشوف مستمرًا !

الزعيم السوفيتي « ميخائيل جورباتشوف » الذى بهر العالم كله بسياسته المثيرة ، والتى جعلت منه اسطع نجوم العصر ، استطاع ان يغزو قلوب الشعب الالمانى ايضا فى زيارته الأخيرة لبون ، وفى هذه الزيارة حرص جورباتشوف ان يبدو اكثر بساطة ومرحا حتى يبدد الصورة الكئيبة للعلاقات السوفيتية الأوربية بصفة عامة خلال السنوات التى سبقت حكمه للاتحاد السوفيتى .

وهو فى هذه الصورة يداعب مع زوجته احد الأطفال ..

هـذا المؤتمر لعـلاج ٤٠ مليون من التهتهـه

يعقد هذا الإسبوع فى مدينة « كولونيا » بالمانيا الغربية مؤتمر دولى حول احدث الاساليب لعلاج « التهتهة » .. يشترك فى المؤتمر ممثلون من ٢٠ دولة يسعون لعلاج حوالى ٤٠ مليون شخص فى العالم يعانون من تلك المشكلة التى تسبب لهم حرجا شديدا فى تعاملهم مع الناس .

من المشاهير الذين كانوا يعانون من « التهتهة » ، نجمة السينما الأمريكية « مارلين مونرو » ، والسياسى البريطانى « ونستون تشرشل » ، والعالم البريطانى « تشارليز داروين » ، و « جورج السادس » ملك انجلترا ، الذى تلعثم حتى وهو يقرأ امام الميكرفون اعلان بلاده الحرب ضد المانيا علم ١٩٣٩ .

لم يتوصل العلم حتى الآن الى الأسباب الحقيقية التى تؤدى الى التهتهة .. وكان الفيلسوف الاغريقى « ارسطو » والذى كان ايضا يعانى منها هو أول من حاول البحث عن السبب ، وعرفه بانه « خلل فى وظيفة اللسان » .

الفرنسيون يطالبون بتغطية طـريق الملك فهـد

طالب المواطنون الفرنسيون بتغطية جانبى الطريق المؤدى الى قصر الملك فهد بن عبد العزيز فى باريس منعا للضوضاء .

كان خادم الحرمين قد اشترى قصرا بالقرب من قصر فرساى ، مساحته حوالى ١٥٠ فدانا .. وشكت السفارة السعودية فى باريس من ان الطريق الذى يفضى الى القصر ضيق ومتعرج ، وطالبوا بتوسيع الطريق .

تعهدت وزارة الاشغال الفرنسية بتوسعة الطريق بناء على طلب السفارة ، وتغطيته بناء على طلب المواطنين .. وانتهت .. المشكلة التى كاد المواطنون يرفعونها الى البرلمان ! !

مايونيز

الطربوش على رأس أشهر مصمم أزياء الملوك

● « فرانشيسكو سمالتو » اشهر مصمم للأزياء الرجالى فى العالم أصر اثناء زيارته الأخيرة لمصر على ارتداء « الطربوش الأحمر » المصرى الذى كان شائعا قبل الثورة وقال : « انه جزء من تراث مصر وعلامة فى تاريخها يجب ان يحصل عليه كل سائح اجنبى اثناء زيارته لعاصمة الاهرامات وابو الهول » ! .

المعروف ان زبائن « سمالتو » هم ملوك ورؤساء دول العالم والاغنياء فقط لان ثمن البدلة السبور عند سمالتو يتجاوز ثمنها عشرة الاف دولار !

المجلات الجنسية تفقد قراءها !

اكدت نتيجة احد الابحاث عن المجلات الجنسية ان رجال العصر الحديث لا يهتمون بهذا النوع من المجلات ..

الرجل الجديد - كما يقولون - يقرأ مجلات المرأة ولا تستهوية مجلات « البنت هاوس » او « كلوب انترنشونال » وهى مجلة جنسية .

ويقول احد الباحثين ان الرجال الآن لا تستهويهم صور المرأة العارية . وهذا النوع من المجلات فقد اكثر من نصف قرائه منذ علم ١٩٨٠ .

سلمان رشدى وحيدًا بعد انفصال زوجته

سلمان رشدى صاحب كتاب « ايات شيطانية » الذى اثار غضب المسلمين فى مختلف أنحاء العالم ، اصبح الآن يعيش وحيدا وسط رجال الحراسة المشددة ، بعد ان قررت زوجته المؤلفة الأمريكية « ماريان ويجنز » ـ ٤١ سنة ـ الانفصال المفاجىء عنه وقالت انها غير مستعدة لمناقشة تفاصيل الطلاق ، لكنها اكدت انها لم تعد تحتمل الضغط العصبى الذى عاشت فيه طوال الشهور الماضية بعد ان اهدر الخومينى دم سلمان رشدى .

وكان البوليس البريطانى قد القى القبض مؤخرا على شخص يحمل قنبلة لتفجير الفندق الذى يقيم فيه سلمان رشدى وزوجته ، وصرح رجال البوليس ان ماريان ويجنز كانت ستموت حتما إذا نجحت هذه المحاولة ..

حظوظ

● الحمل : سيضىء شمس حياتك العاطفية حب يملك عليك حواسك .. ياتيك هذا الاسبوع من يهديك هدية صغيرة تظل تعتز بها .

● الثور : هذا الاسبوع مناسب لمكافأة الاخرين على جهودهم ابذل كل وسعك لتدعيم صلات الود مع كل معاونيك .. أسعد ايامك يوم السبت .. اسعد ارقامك رقم ٣

● الجوزاء : تحقق كسبا ماليا هذا الاسبوع

● السرطان : هذا الأسبوع يحمل العديد من الزيارات الطريفة والعلاقات الناجمة مع الجنس اللطيف .. خطبة او زواج لغير المتزوجين .

● الأسد : تضىء شمس حياتك العملية هذا الاسبوع شهرة واسعة نتيجة لانجازاتك الفنية او امور غير عادية فى عملك .

● العذراء : رغم تسلك هذا الاسبوع تكسب مالا كثيرا .. اسعد ايامك يوم الاربعاء ورقم السعد ٥

● الميزان : اغلب ايام هذا الاسبوع ستخصصها للمسائل العاطفية كن حكيما ولاتصدق الا نصف الكلام مع المراة .. اسعد ايامك يومى السبت والاحد .

● العقرب : الرحلات القصيرة للعمل او المراسلات قد تثمر فوائد حجة .. الاقدار تدخر لك النجاح فاقدم ولاتتردد .. اسعد ايامك الثلاثاء والخميس .. واسعد ارقامك رقم ٩ .

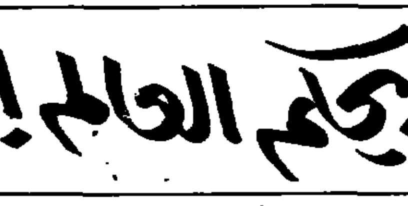
● القوس : تاثير عطارد هذا الاسبوع يحثك على الادخار .

● الجدى : طوال هذا الاسبوع تتمركز الزهرة فى برجك فيشيع فى حياتك المرح والمودة والتالف وتمنحك حسا فنيا مرهفا .. اسعد ايامك الجمعة والسبت .. واسعد ارقامك رقم ١٣

● الدلو : نشاط متزايد هذا الاسبوع ومبادرات جديدة تساعدك على ان تتبوأ مركزا مرموقا مبروك ياصديقى .. حب جديد ينتهى بزواج سعيد

● الحوت : الحب لك بالمرصاد فافتح له قلبك لتعرف معنى البهجة لاتنسى ان الغزل من مقتضيات الحب وانه يحول العادى الى مدهش .. اسعد ايامك يومى السبت والخميس .

دكتور شندى



الديناصور الذكى .. يحكم العالم !

ماذا كان يمكن ان يحدث لو نجا الديناصور من الانقراض ؟ .. وهل كان يمكن ان تكون سلالاته الجديدة فى ذكاء الانسان ؟ !

تم رصد ١٧ مليون جنيه استرلينى لانتاج فيلم سينمائى بريطانى مثير يحاول الاجابة عن هذين السؤالين .. وسوف يعرض الفيلم للجمهور خلال العام الحالى ، وهو من إخراج وانتاج « ستيفن بانكلر » .

وسوف يستخدم الفيلم احدث ما وصلت إليه تكنولوجيا الرسوم المتحركة والأجهزة الاليكترونية لتصوير حياة وموت الديناصورات منذ ٧٥ مليون سنة .. وهو يحكى قصة العلاقة بين اثنين من الديناصورات .. والجديد فى الفيلم انه يصور الديناصور على انه حيوان حاد الذكاء نسبيا ويسلك سلوكا اجتماعيا له قواعده ، وذلك عكس ما ظهر فى الأفلام السابقة كحيوان بطىء الحركة ومتبلد الذهن .

وتم تصميم الديناصورات التى ستظهر فى الفيلم باستخدام هياكل من الالومنيوم وعضلات مطاطية ، ولحم يشكل مزيجا من السليكون واللاتكس ، والجلد مصنوع من السليكون الذى يمكن تلوينه .. وسوف توضع داخل الهيكل اجهزة يتم التحكم فيها من خلال اجهزة « الكومبيوتر » لتحريك كافة اجزاء الجسم .

وبدأ تصوير الفيلم ـ ١١٠ دقائق ـ من شهر مايو الماضى فى جزر الكنارى وسيشيل .. ويعرض فى نهاية هذا العام فى لندن ، ويخصص إيراد العرض الأول للمؤسسات الخيرية .

إستراليا تصطدم بأندونيسيا

● استنادا الى ما يحدث فوق الأرض وفى باطنها من تغيرات سريعة ودائمة يعتقد العلماء ان استراليا ستربطهم باندونسيا بحيث تدفعها الى احضان آسيا .. ويقولون ان اوروبا وافريقيا ستلتحمان سويا بحيث تغلقان البحر المتوسط تماما كما ستنفصل ولاية كاليفورنيا الامريكية وتطفو حتى تصل الى « الأسكا » فى اقصى الشمال الغربى ..

ويرى العلماء ان الهند كانت تشكل الجزء الشمالى من القارة الاسترالية وانها التصقت باسيا مع الارتطام بها منذ ملايين السنين كما أن جبال الهملايا ارتفعت نتيجة لذلك الارتطام .. واكتشف العلماء أيضا ان بعض القارات خاصة « أسيا » تكونت بفعل تجمع عدد متفرق من الصخور والقطع الأرضية من اماكن بعيدة .

الحرامى « ياسمينا »

● فى الأسواق الاسرائيلية كاسيت تضم اغنيات مصرية معروفة بصوت المطرب الاسرائيلى دودرو ياسمينا ـ وقد اختار اسم ابنته ياسمينا لشدة حبه لها . اما الكاسيت فيضم اغنية : هوى .. هوى .. لمدحت صالح بالعربية والعبرية .. ورقصات البمبوطية وحتى اعلانات التليفزيون المصرى قد تحولت الى اغنيات باللغة العبرية .. الكاسيت بيع بمئات الالوف !

مدحت صالح



أصغر موتوسيكل فى العالم ..!

تميز معرض هامبورج الدولى للدراجات الذى اقيم هذا العام بانواع جديدة وغريبة من الدراجات سواء فى شكلها أم فى طريقة ادائها ، ومن اغرب تلك الدراجات هذا الموتوسيكل الصغير الذى يعمل بالمحرك ، ويعد أصغر موتوسيكل فى العالم ، ولانه صغير جدا ، فلم يصرح له بالسير فى شوارع المدينة ..

وقد عرض هذا الموتوسيكل الى جوار اقوى موتوسيكل فى العالم ، وهو يستطيع السير لمدة ١٤٨ ساعة وبسرعة تصل الى ٢٧٦ كيلو مترا فى الساعة .

أمل جديد أمام مرضى السرطان والايدز

اكتشفت عالمة ايطالية الخلية العصبية التى تتحكم فى اجهزة الدفاع والوقاية داخل جسم الانسان . ضد الأمراض المختلفة .

وقد أعلنت البروفيسورة ريتا ليفى مونتا لتشينى ، الحاصلة على جائزة نوبل فى الطب عام ١٩٨٦ عن اكتشافها للخلية . وقالت إن دراسة وظيفة تلك الخلية فى المستقبل واجراء المزيد من الابحاث عليها يتيح لنا القضاء على كل ما يصيب الانسان من امراض ، حتى الامراض الخطيرة مثل السرطان والايدز .

وذكرت ريتا ليفى ـ ٧٧ سنة ـ والتى تعمل فى المركز القومى للبحوث بقسم الخلايا العصبية التابع للحكومة الايطالية ان هذا الاكتشاف ربما يفتح الباب امام الباحثين لفهم أسرار جسم الانسان ويمكن ان يساعد بشكل كبير على مقاومة الامراض المستعصية التى تلم بالانسان .

وقد أحدث الاعلان عن هذا الاكتشاف اهتماما كبيرا فى الاوساط الطبية العالمية ، مما يؤهلها ان ترشح لجائزة نوبل فى الطب للمرة الثانية .

طبعت بمطابع الاهرام ـ الجلاء